

ANNUAL REPORT 2025

รายงานประจำปี 2568



MUSIC COPYRIGHT (THAILAND) LTD.

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด



สารบัญ

- 01 MESSAGE FROM HONORARY CHAIRMAN
- 02 MESSAGE FROM CHAIRMAN
- 03 MESSAGE FROM MCT TEAM
- 04 ABOUT COMPANY (MCT'S PROFILE)
- 05 VISION & MISSION (วิสัยทัศน์ และ พันธกิจองค์กร)
- 06 COMPANY HISTORY
- 07 FOUNDER BOARD (กรรมการผู้ก่อตั้ง)
- 08 BOARD OF DIRECTORS (กรรมการบริหาร)
- 09 TOTAL MEMBERS 2025 (จำนวนสมาชิกในปี 2568)
- 10 MEMBERSHIP RULES (กฎการเป็นสมาชิก)
- 11 MEMBERSHIP BENEFITS (สิทธิประโยชน์ของสมาชิก)
- 12 DISTRIBUTION PERIOD (รอบการจัดสรรค่าสิทธิ)
- 13 SISTER SOCIETY LIST (รายชื่อองค์กรระหว่างประเทศ)
- 17 OPERATIONAL PERFORMANCE 2025 (ผลการดำเนินงานปี 2568)
- 18 SUMMARY OF COLLECTION 2025 (สรุปผลการจัดเก็บค่าสิทธิ ปี 2568)
- 19 REVENUE STRUCTURE 2025 (โครงสร้างรายได้การจัดเก็บค่าสิทธิปี 2568)
- 20 COMPARE ROYALTY COLLECTION 2025 VS 2024
- 21 COMPARISON OF DISTRIBUTABLE ROYALTIES 2025 VS 2024
- 22 ปัจจัยที่มีผลต่อค่าสิทธิ
- 23 ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับงานเพลง
- 24 IPI Number/ ISWC / ISRC Code คืออะไร
- 25 MCT ACTIVITIES
- 40 FINANCIAL STATEMENT 2025 (รายงานงบการเงินปี 2568)

MESSAGE FROM HONORARY CHAIRMAN

ตลอดปีที่ผ่านมา อุตสาหกรรมดนตรีมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ยิ่งตอกย้ำถึงความสำคัญของระบบลิขสิทธิ์ที่เข้มแข็ง โปร่งใส และเป็นธรรม เพื่อให้ผู้สร้างสรรค์ได้รับการคุ้มครองและค่าตอบแทนที่เหมาะสม โดย MCT ยังคงมุ่งมั่นพัฒนาการบริหารจัดการลิขสิทธิ์ให้เท่าทันความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอยู่เสมอ พร้อมทั้งปกป้องผลงานสร้างสรรค์ของสมาชิกผ่านการประสานความร่วมมือกับทุกภาคส่วน ซึ่งถือเป็นรากฐานสำคัญในการขับเคลื่อนวงการดนตรีให้เติบโตอย่างยั่งยืน

ผมขอขอบคุณสมาชิกและผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่านที่ให้ความไว้วางใจ และสนับสนุนการดำเนินงานของ MCT มาโดยตลอด ความร่วมมือของทุกท่าน คือพลังสำคัญที่ร่วมผลักดันอุตสาหกรรมดนตรีไทยให้ก้าวหน้า และส่งต่อคุณค่าแห่งศิลปะของเสียงเพลงสู่คนรุ่นใหม่ต่อไป



วิรัช อยู่ถาวร

ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์

MESSAGE FROM CHAIRMAN

ถ้าจะให้ผมพูดแบบเป็นทางการ ในฐานะประธานกรรมการ MCT ผมก็ต้องบอกว่า MCT เป็นองค์กร
จัดเก็บค่าสิทธิ (Collective Management Organization: CMO) ที่ดำเนินงานตามมาตรฐานสากล และ
มีบทบาทสำคัญในการดูแลสิทธิของผู้สร้างสรรค์ผลงานเพลง พร้อมทั้งผลักดันให้อุตสาหกรรมดนตรีไทย
เติบโตบนพื้นฐานของการเคารพทรัพย์สินทางปัญญา วันนี้ MCT ให้ความสำคัญกับ 3 เรื่องหลัก ได้แก่

เรื่องแรก คือ การยกระดับมาตรฐานการบริหารจัดการลิขสิทธิ์ ให้มีความโปร่งใส เป็นธรรม และมีประสิทธิภาพ
เพื่อส่งเสริมการใช้งานเพลงอย่างถูกต้องลิขสิทธิ์ และทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้รับค่าตอบแทนที่สมควรได้รับ

เรื่องที่สอง คือ การคุ้มครองสิทธิของผู้สร้างสรรค์ในยุคปัญญาประดิษฐ์ หรือ AI โดยผลักดันมาตรการ
ที่สอดคล้องกับมาตรฐานสากล เพื่อให้การนำผลงานไปใช้ในการพัฒนา AI เป็นไปบนพื้นฐานของความ
ยินยอม ความโปร่งใส และค่าตอบแทนที่เป็นธรรม

และเรื่องสุดท้าย คือ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับองค์กรลิขสิทธิ์ทั่วโลก เพื่อเชื่อมโยงนักสร้างสรรค์
ไทยเข้าสู่ระบบลิขสิทธิ์ระดับนานาชาติ และเปิดโอกาสให้อุตสาหกรรมดนตรีไทยเติบโตอย่างแข็งแกร่งในเวทีโลก

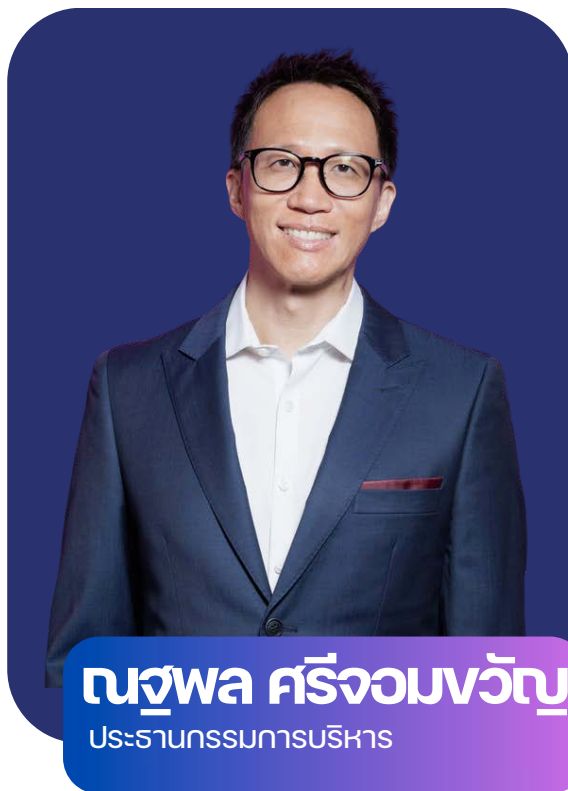
แต่ถ้าจะให้ผมพูดในฐานะเพื่อนคนหนึ่งของพี่น้องศิลปินและนักแต่งเพลง ผมอยากพูดจาก
ใจมากกว่า เพราะผมเองก็เป็นนักแต่งเพลงคนหนึ่ง.. ผมรู้ว่าเพลงหนึ่งเพลงไม่ได้เกิดขึ้นง่ายๆ
มันใช้ทั้งเวลา ประสบการณ์ ความคิด ความรู้สึก และหัวใจ แต่หลายครั้งเจ้าของผลงานกลับ
ไม่ได้รับผลตอบแทนที่ควรได้รับ

นั่นจึงเป็นเหตุผลที่พวกเราตั้งใจให้ MCT ไม่ได้เป็นเพียง
องค์กรจัดเก็บค่าสิทธิ แต่เป็นพื้นที่ที่ทุกคนเข้ามาเรียนรู้
แลกเปลี่ยน และเข้าใจเรื่องลิขสิทธิ์งานเพลงมากขึ้น เป็น
สถานที่ที่ช่วยให้ผู้สร้างสรรค์เข้าถึงสิทธิของตัวเอง และได้
รับรายได้ที่ถูกต้อง เป็นธรรม และสมควรได้รับ

นอกจากการดูแลเรื่องลิขสิทธิ์แล้ว พวกเรายังตั้งใจจัด
กิจกรรม เวิร์กช็อป และโครงการต่างๆ เพื่อแบ่งปันความรู้
ประสบการณ์ และสร้างแรงบันดาลใจให้กับนักแต่งเพลงรุ่น
ปัจจุบันและรุ่นต่อไป เพราะเราเชื่อว่า เมื่อผู้สร้างสรรค์เเง
แรง วงการเพลงไทยก็จะแข็งแรงไปด้วย

ความสำเร็จของ MCT ไม่อาจเกิดขึ้นได้ หากปราศจาก
ความร่วมมือจากสมาชิก ผู้ใช้งานเพลง หน่วยงานภาครัฐ
ภาคเอกชน และพันธมิตรทุกภาคส่วน

ในนามของคณะกรรมการบริหาร ผมขอขอบคุณทุก
ท่านที่ร่วมเดินทาง และช่วยกันสร้างระบบลิขสิทธิ์ที่เข้ม
แข็งให้กับประเทศไทย ผมเชื่อมั่นว่าด้วยพลังแห่งความ
ร่วมมือของพวกเราทุกคน เราจะสามารถสร้างคุณภาพ
ชีวิตที่ดีขึ้นให้กับผู้สร้างสรรค์ ทำให้นักแต่งเพลงได้รับผล
ตอบแทนที่เป็นธรรม และทำให้นักสร้างสรรค์รุ่นใหม่ยัง
คงมีแรงบันดาลใจที่จะสร้างผลงานดีๆ ให้กับวงการเพลง
ไทยได้อย่างมั่นคงและยั่งยืน... กราบขอบพระคุณครับ



ณฐพล ศรีจอมขวัญ
ประธานกรรมการบริหาร

MESSAGE FROM MCT TEAM

ท่ามกลางการเปลี่ยนแปลงอย่างก้าวกระโดดของเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ (AI) ในอุตสาหกรรมดนตรี ปัจจุบัน บริษัท ลิงสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ตระหนักถึงความกังวลใจของสมาชิกทุกท่านในการปกป้องผลงานอันมีค่าจากการถูกนำไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาต

ในฐานะองค์กรบริหารสิทธิ์ฯ ที่พร้อมสนับสนุนทุกการสร้างสรรค์ MCT มุ่งมั่นดูแลและรักษาผลประโยชน์ของสมาชิกอยู่เบื้องหลังอย่างมั่นคงและเต็มกำลัง เราขอสัญญาว่าจะพัฒนาเทคโนโลยีและระบบดิจิทัลอย่างไม่หยุดยั้ง โดยเฉพาะการยกระดับการจัดการฐานข้อมูลสากล (Metadata) รวมถึงระบบการจัดเก็บและจัดสรรค่าสิทธิ์ให้มีความถูกต้อง แม่นยำ โปร่งใส และสามารถตรวจสอบได้ในทุกขั้นตอน เพื่อให้สมาชิกทุกท่านมีความเชื่อมั่นและสามารถมุ่งมั่นสร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้อย่างเต็มศักยภาพ

ผู้บริหารและพนักงาน
บริษัท ลิงสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด



ABOUT COMPANY

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ “MCT” เป็นองค์กรนักแต่งเพลงที่ดำเนินงานด้านการบริหารจัดการลิขสิทธิ์ของนักประพันธ์ตามหลักสากล (Authors’ Collective Management Organization)

MCT มุ่งมั่นร่วมมือกับทุกๆ ภาคส่วน เพื่อสร้างระบบการบริหารจัดการลิขสิทธิ์งานดนตรีกรรมของนักแต่งเพลงในประเทศไทยให้สอดคล้องกับหลักปฏิบัติสากล โดยมุ่งเน้นการดำเนินงาน



ปัจจุบัน MCT มีเครือข่ายการประสานงานระหว่างองค์กรนักแต่งเพลงที่ทำสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) กว่า 61 องค์กร ครอบคลุม 94 ประเทศทั่วโลก และยังลงทำสัญญากับองค์กรอื่นๆ เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง เพื่อยกระดับการคุ้มครองสิทธิของนักแต่งเพลงชาวไทยให้ได้รับผลตอบแทนค่าลิขสิทธิ์ ในกรณีมีการใช้งานเพลงในต่างประเทศ



MCT เป็นองค์กรนักแต่งเพลงแห่งเดียวในประเทศไทยที่เป็นสมาชิกของสมาพันธ์แห่งสมาคมผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ หรือ CISAC (The International Confederation of Societies of Authors and Composers)

สมาชิก MCT สามารถศึกษาข้อมูลหรือรับข่าวสารของนักประพันธ์และองค์กรลิขสิทธิ์จากทั่วโลกได้ที่ www.cisac.org หรือ ทางโซเชียลมีเดีย



www.facebook.com/CISACworldwide



www.twitter.com/CISACNEWS

ABOUT US



OUR VISION

เป็นองค์กรจัดเก็บลิขสิทธิ์
ที่ผู้สร้างสรรค์เพลงไว้วางใจ



OUR MISSION

เป็นองค์กรที่ใช้หลักจรรยาบรรณ
ในการดำเนินกิจการต่างๆ ร่วมกัน

ต่อสมาชิก (ทั้งในประเทศและต่างประเทศ)

พัฒนาระบบการจัดเก็บที่มีประสิทธิภาพตาม
มาตรฐานสากล โปร่งใส และตรวจสอบได้



ต่อสังคม

ส่งเสริมให้เกิดการสร้างสรรคเพลงออกสู่สังคม

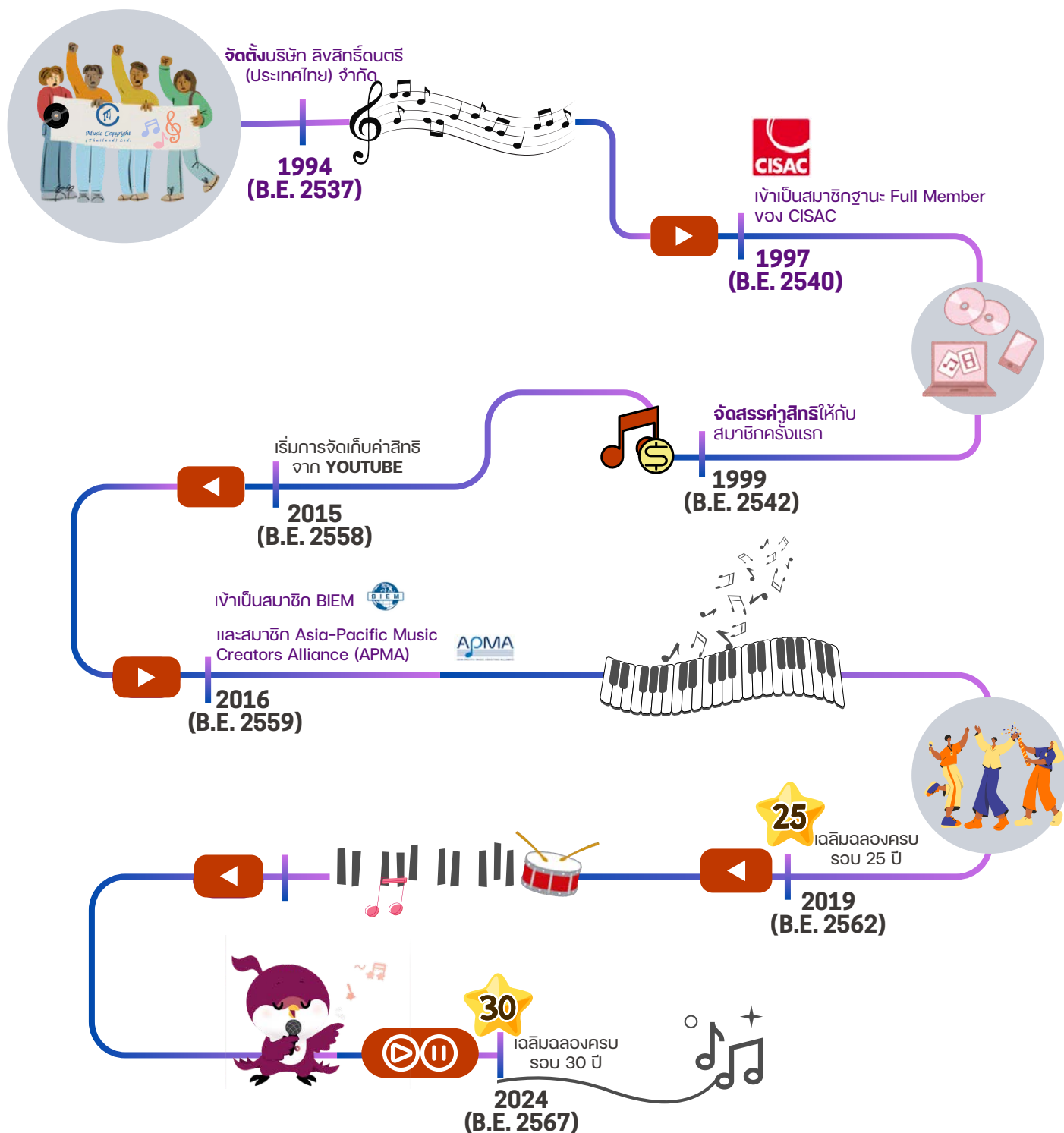


ต่อพนักงาน

สนับสนุนเพื่อพัฒนาการทำงาน
อย่างต่อเนื่อง



COMPANY HISTORY



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ MCT เป็นองค์กรผู้ประพันธ์เพลงไทย ก่อตั้งอย่างเป็นทางการเมื่อปี พ.ศ. 2537 หลังจากพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 มีผลบังคับใช้ มีเป้าหมายเพื่อพิทักษ์ผลประโยชน์ด้านลิขสิทธิ์ สนับสนุนนักแต่งเพลงให้สามารถดูแล และบริหารสิทธิในงานสร้างสรรค์ของตนเอง โดยบริษัทฯ ดูแลเฉพาะ "งานดนตรีกรรม (Musical Works)" ได้แก่ งานเนื้อร้อง และงานทำนอง ซึ่งอาจมีหรือไม่มีคำร้องก็ได้

FOUNDER BOARD

กรรมการผู้ก่อตั้ง

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ MCT เป็นองค์กรผู้ประพันธ์เพลงไทย ก่อตั้งอย่างเป็นทางการเมื่อปี พ.ศ. 2537 หลังจากพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 ของประเทศไทยมีผลบังคับใช้ มุ่งเน้นการดำเนินงานโดยไม่แสวงหากำไร และปฏิบัติตามหลักสากล โดยมีคณะกรรมการผู้ก่อตั้ง ดังนี้



อ. ปราจีน ทรงเผ่า
นักดนตรี นักแต่งเพลง
อดีตหัวหน้าวงดนตรี The Impossible



อ. แมนรัตน์ ศรีกรานนท์
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง ดนตรีสากล
ประจำปี พ.ศ. 2535



อ.รณีสร์ ศรีกลิ่นดี
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง ประจำปี พ.ศ. 2559
อดีตสมาชิกวงคาราบาว



อ.จิรพรรณ อังศวานนท์
นักดนตรี นักแต่งเพลง
มือกีตาร์วง Butterfly



อ. วิรัช อยู่ถาวร
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง ดนตรีสากล
ประจำปี พ.ศ. 2560



บพ.วรวิฑูรย์ สุมววงศ์
นามปากกา วรหะ วรรณ
คุณหมอนักเขียน
นักประพันธ์เพลงชั้นครู



ดร. สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์
อาจารย์ผู้เชี่ยวชาญ
ด้านมานุษยวิทยาดนตรี
(Ethnomusicology)

BOARD OF DIRECTORS

กรรมการบริหาร



นายวิรัช อยู่ถาวร
ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์



นายณิต เชิญพิพัฒน์
ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์



นายเทียนชัย ปิ่นวิเศษ
ที่ปรึกษากฎหมาย



นายพิเศษ จีयाศักดิ์
ที่ปรึกษากฎหมาย



นายวุฒพล ศรีจอมขวัญ
ประธานกรรมการบริหาร



นายคชภัก พลธนโชติ
รองประธานกรรมการ
(ท่านอง)



นายอิกริพล เสนียวงศ์ ณ อยุธยา
(ท่านอง)



นายตวรรษ ภูมิรัตน (บอย ตรัย)
(ท่านอง)



นายธารณ ลิปะพัลลภ
รองประธานกรรมการ
(เนื้อร้อง)



นายณรงครวิทย์ เตชะธนะวัฒน์
(เนื้อร้อง)



นายพงศ์จักร พิษฐานพร
(เอ๊ะ ละอองฟอง)
(เนื้อร้อง)



นายสุเทพ จีจเจริญ
(เอก SEASON FIVE)
(เนื้อร้อง)



นายต๋นภพ กมล
รองประธานกรรมการ
(Music Publisher)



นายต๋องพงศ์ จันตุนพ
บริษัท วอก เดอะ ดัก จำกัด
(Music Publisher)



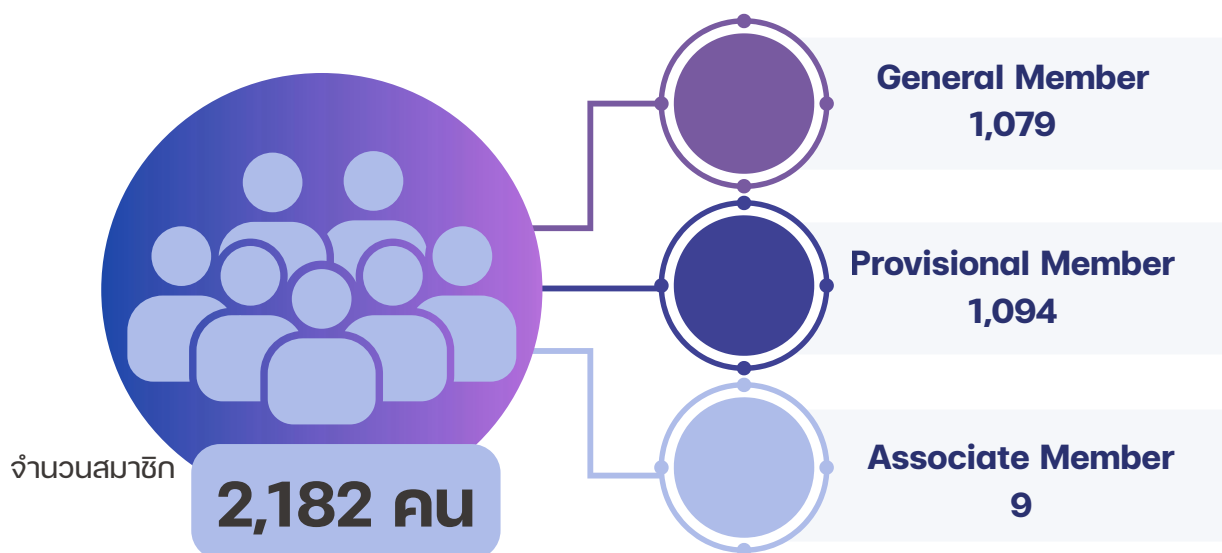
นางสาวอรรพรรณ วิรัตน์โกศล
บริษัท เทโร เอ็นเทอร์เทนเม้นท์ จำกัด (มหาชน)
(Music Publisher)



Ms. Jacqueline Chong
บริษัท วอร์เนอร์ แชนิเปิล มิวสิค (ประเทศไทย) จำกัด
(Music Publisher)

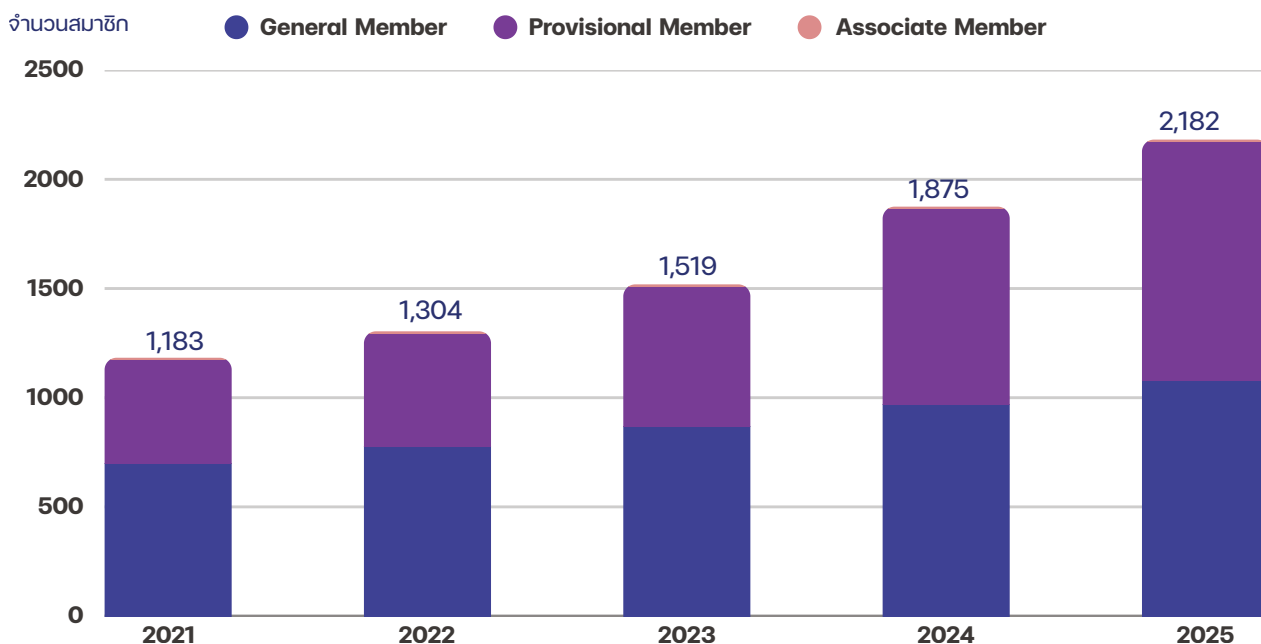
TOTAL MEMBERS 2025

จำนวนสมาชิกในปี 2568



NUMBER OF MCT MEMBERS

จำนวนสมาชิกปี 2021-2025



ในช่วง 5 ปีที่ผ่านมา จำนวนสมาชิกนักกอล์ฟ เพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่อง คิดเป็น

84%

MEMBERSHIP RULES

กฎการเป็นสมาชิก



MCT มีสมาชิก 3 ประเภท

1

Provisional
Member

สมาชิกชั่วคราว

คือ นักแต่งเพลง/ทายาท/บริษัท
ตัวแทนนักแต่งเพลง (Publisher)
ที่มอบสิทธิการจัดเก็บทุกประเภท

เงื่อนไข:

- เป็นสมาชิกยังไม่ครบ 1 ปี
- รายได้ค่าลิขสิทธิ์ ยังไม่ถึงเกณฑ์ฯ
- ไม่มีสิทธิได้รับค่า UPA*
- ไม่มีสิทธิออกเสียง (Vote)
- ไม่มีสิทธิรับเลือกตั้งเป็นกรรมการบริหารขององค์กร

2

General
Member

สมาชิกสามัญ

คือ นักแต่งเพลง/ทายาท/บริษัท
ตัวแทนนักแต่งเพลง (Publisher)
ที่มอบสิทธิการจัดเก็บทุกประเภท

เงื่อนไข:

- เป็นสมาชิกครบ 1 ปี
- มีรายได้ค่าลิขสิทธิ์ตั้งแต่ 2,000 บาท
ขึ้นไป
- มีสิทธิได้รับค่า UPA*
- มีสิทธิออกเสียง (Vote)
- มีสิทธิรับเลือกตั้งเป็นกรรมการบริหารขององค์กร

3

Associate
Member

สมาชิกวิสามัญ

คือ นักแต่งเพลง/ทายาท/บริษัท
ตัวแทนนักแต่งเพลง (Publisher) ที่
มอบสิทธิการจัดเก็บเพียงบางประเภท

เงื่อนไข:

- ไม่มีสิทธิได้รับค่า UPA*
- ไม่มีสิทธิออกเสียง (Vote)
- ไม่มีสิทธิรับเลือกตั้งเป็นกรรมการบริหารขององค์กร

หมายเหตุ: สมาชิกประเภท General Member เมื่อไม่พบรายงานการใช้เพลงจากสถานประกอบการติดต่อกันเป็นระยะเวลา 3 ปี จะไม่ได้รับการจัดสรรค่า UPA และจะถูกปรับสถานะสมาชิกจาก General Member เป็น Provisional Member ทันที

*UPA: Unlogged Performance Allocation คือ เงินจัดสรรกรณีไม่พบเพลงในข้อมูลการสุ่มตัวอย่าง

MEMBERSHIP BENEFITS

สิทธิประโยชน์ของสมาชิก

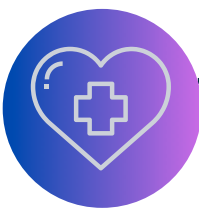
MCT ดูแลและบริการให้คำแนะนำสมาชิกทุกท่าน ในเรื่องต่างๆ ดังนี้

1. ออกหมายเลขประจำตัวนักแต่งเพลง (IPI Number) เพื่อใช้เป็นเลขอ้างอิงในระดับสากล (ท่านละ 1 หมายเลข)
2. ออกรหัส ISWC และ เอกสารรับรองความเป็นเจ้าของสิทธิ์ สำหรับการนำงานเพลงไปใช้ในต่างประเทศ หรือทำงานร่วมกับนักแต่งเพลงทั่วโลก
3. จั๊นทะเบียนเพลงกับกรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์
4. ให้คำแนะนำเกี่ยวกับลิขสิทธิ์เพลง (งานดนตรีกรรม) เช่น การทำสัญญาต่างๆ

นอกจากนี้ ยังมีกองทุนเพื่อสังคมและวัฒนธรรม ที่มอบสิทธิประโยชน์แก่สมาชิกสามัญในกรณีเจ็บป่วยรักษาตัวในโรงพยาบาล เสียชีวิต พิการหรือทุพพลภาพ

SOCIAL AND CULTURAL FUND 2025

กองทุนเพื่อสังคมและวัฒนธรรม (เฉพาะสมาชิกสามัญเท่านั้น)



ค่ารักษาพยาบาล

(คนไข้ใน พักรักษาตัวในโรงพยาบาล)

- อายุ 50-54 ปี (5,000 บาท/ ปี)
- อายุ 55 ปีขึ้นไป (10,000 บาท/ ปี)
- ครุเพลงอาวุโสที่ผ่านการอนุมัติจากคณะกรรมการฯ (30,000 บาท/ ปี)
- กระเช้าเยี่ยม



**หลักฐานการเบิก

1. สำเนาบัตรประชาชน
2. ใบเสร็จค่ารักษาพยาบาล
3. ใบรับรองแพทย์



กรณีเสียชีวิต

- สมาชิก (5,000 บาท)
- สมาชิกกรรมการและอดีตกรรมการ (10,000 บาท)
- พวงหรีด



**หลักฐานการเบิก

1. ใบมรณบัตร (สมาชิก)
2. สำเนาบัตรประชาชน
วงหรีด



กรณีพิการและทุพพลภาพ

- เป็นสมาชิก 5 ปีขึ้นไป (5,000 บาท/ ปี)

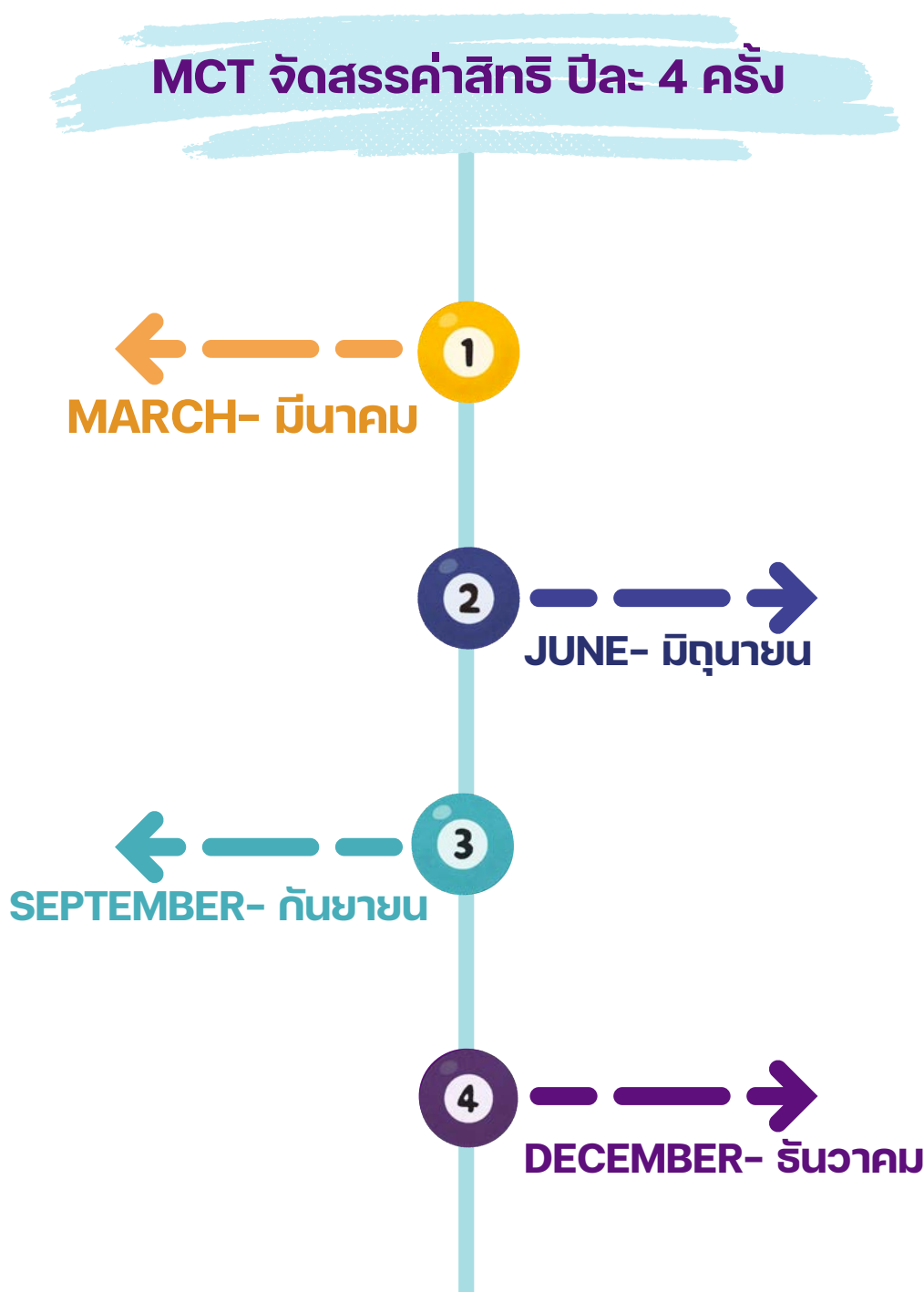


**หลักฐานการเบิก

1. สำเนาบัตรประชาชน
2. สำเนาบัตรประจำตัว
ผู้พิการ/ทุพพลภาพ

DISTRIBUTION PERIOD

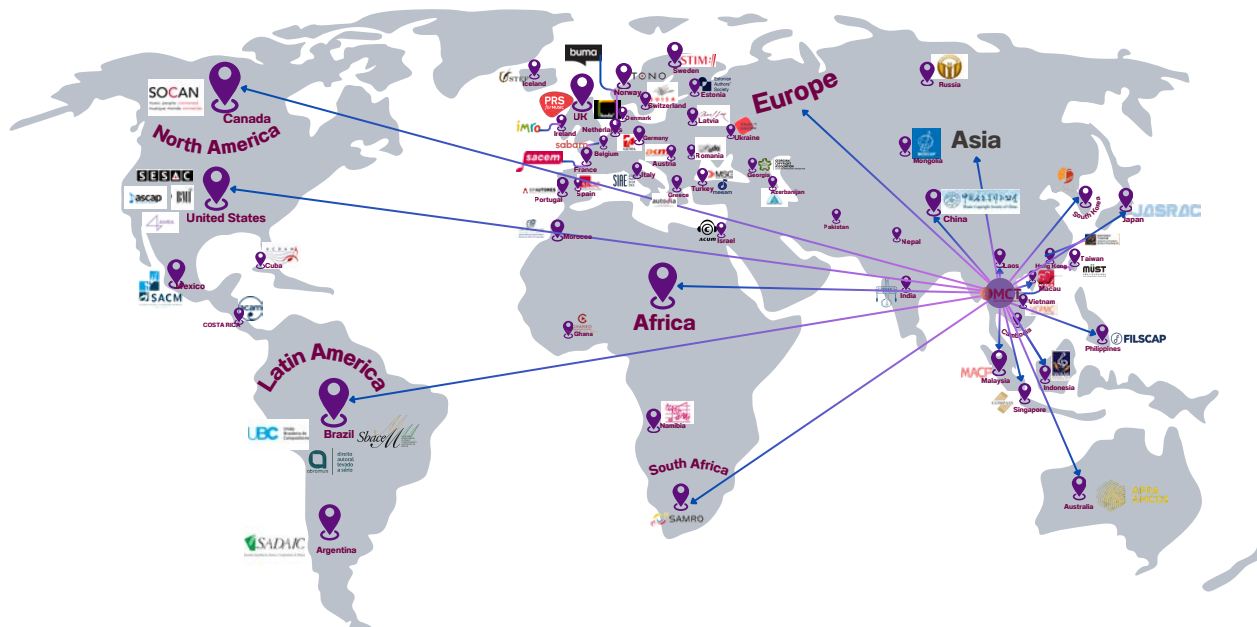
รอบการจัดสรรค่าสิทธิ



****หมายเหตุ:** การจัดสรรค่าสิทธิให้กับสมาชิกขึ้นอยู่กับรายงานการใช้เพลงที่ได้รับจากสถานประกอบการ

SISTER SOCIETY LIST

MCT มีเครือข่ายประสานการทำงานร่วมกับองค์กรระหว่างประเทศภายใต้องค์กร CISAC ผ่านการทำสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) กว่า 61 องค์กร ครอบคลุม 94 ประเทศทั่วโลก



องค์กรต่างประเทศที่ MCT ได้ลงนามในสัญญาต่างตอบแทน (Reciprocal Agreement) เพื่อดำเนินการจัดเก็บค่าสิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชน และค่าสิทธิทำซ้ำในงานดนตรีกรรม ตามรายชื่อดังต่อไปนี้

1. รายนามองค์กรต่างประเทศ เพื่อการจัดเก็บค่าสิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชน (Performing Rights หรือ PR) ในงานดนตรีกรรม จำนวน 58 องค์กร

Country	Society	Society Collecting for Performing Rights
AMERICA	ASCAP	AMERICAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS AND PUBLISHERS
	BMI	BROADCAST MUSIC, INC.
	SESAC	SESAC INC.
	AMRA*	AMERICAN MUSIC RIGHTS ASSOCIATION
ARGENTINA	SADAIC	SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
AUSTRALIA	APRA	AUSTRALASIAN PERFORMING RIGHT ASSOCIATION LIMITED
AUSTRIA	AKM	STAATLICH GENEHMIGTE GESELLSCHAFT DER AUTOREN, KOMPONISTEN UND MUSIKVERLEGER
AZERBAIJAN	AAS	AZERBAIJAN AUTHORS SOCIETY

Country	Society	Society Collecting for Performing Rights
BELGIUM	SABAM	SOCIETE BELGE DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS
	ABRAMUS	ASSOCIACAO BRASILEIRA DE MUSICA
BRAZIL	UBC	UNIAO BRASILEIRA DE COMPOSITORES
	SBACEM	SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES, COMPOSITORES E ESCRITORES DE MUSICA
CANADA	SOCAN	SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS AND MUSIC PUBLISHERS OF CANADA
CHILE	SCD	CHILEAN SOCIETY OF AUTHORS AND MUSICAL PERFORMERS
CHINA	MCSC	THE MUSIC COPYRIGHT SOCIETY OF CHINA
CUBA	ACDAM	THE AGENCIA CUBANA DEDERECHO DE AUTOR MUSICAL
DENMARK	KODA	SELSKABET TIL FORVALTNING AF INTERNATIONALE KOMPONISTRETTIGHEDER I DANMARK
ENGLAND	PRS	THE PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED
ESTONIA	EAU	EESTI AUTORITE UHING
FINLAND	TEOSTO	FINNISH COMPOSERS' COPYRIGHT SOCIETY TEOSTO
FRANCE	SACEM	SOCIETY DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE
GERMANY	GEMA	GESELLSCHAFT FUR MUSIKALISCHE AUFFUHRUNGS -UND MECHANISCHE VERVIELFALTIGUNGSRECHTE
GREECE	AUTODIA	COLLECTING MANAGEMENT ORGANIZATION OF MUSIC AUTHORS AND RIGHTSHOLDERS "AUTODIA (AUTODIAXEIRISI)"
HONG KONG	CASH	THE COMPOSERS AND AUTHORS SOCIETY OF HONG KONG LIMITED
ICELAND	STEF	THE PERFORMING RIGHTS SOCIETY OF ICELAND
INDIA	IPRS	THE INDIAN PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED
INDONESIA	WAMI	WAHANA MUSIK INDONESIA
IRELAND	IMRO	IRISH MUSIC RIGHTS ORGANISATION EAGRAS UM CHEARTA CHEOLTA TEORANTA
ISRAEL	ACUM	SOCIETY OF AUTHORS, COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS IN ISRAEL
ITALY	SIAE	SOCIETA ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI
JAPAN	JASRAC	JAPANESE SOCIETY FOR RIGHTS OF AUTHORS COMPOSERS AND PUBLISHERS
LAOS	LASCAP	THE LAO SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHOR AND PUBLISHER
KAZAKHSTAN	KAZAK	KAZAKHSTAN AUTHORS' SOCIETY
LATVIA	AKKA/LAA	AUTORTIESIBU UN KOMUNICESANAS KONSULTACIJU AGENTURA / LATVIJAS AUTORTIESIBU AGENTURA

Country	Society	Society Collecting for Performing Rights
LUXEMBOURG	BRIDGER	BRIDGER
MACAU	MACA	MACAU ASSOCIATION OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS
MALAYSIA	MACP	MUSIC AUTHORS' COPYRIGHT PROTECTION (MACP) BERHAD
MEXICO	SACM	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES D MEXICO, SOCIEDAD DE GESTION COLECTIV A DE INTERES PUBLICO
MONGOLIA	MOSCAP	MONGOLIAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS
NETHERLANDS	BUMA	THE VERENIGING BUMA
NORWAY	TONO	TONO SA (COOPERATIVE)
PHILIPPINES	FILSCAP	FILIPINO SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS, INC.
PORTUGAL	SPA	SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORERS, CRL
ROMANIA	UCMR-ADA	ASOCIATIA PENTRU DREPTURI DE AUTHOR A COMPOZITORILOR
RUSSIA	RAO	RUSSIAN AUTHORS' SOCIETY
SINGAPORE	COMPASS	COMPOSERS & AUTHORS SOCIETY OF SINGAPORE LTD
SOUTH AFRICA	SAMRO	SOUTHERN AFRICAN MUSIC RIGHTS ORGANISATION, LIMITED
SOUTH KOREA	KOMCA	KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION
	KOSCAP	THE KOREAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS, AND PUBLISHERS
SPAIN	SGAE	SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y DEITORES
SWEDEN	STIM	SVENSKA TONSATTARES INTERNATIONELLA MUSIKBYRA
SWITZERLAND	SUISA	SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FUR DIE RECHTE DER URHEBER MUSIKALISCHER WERKE
TAIWAN	MUST	MUSIC COPYRIGHT INTERMEDIARY SOCIETY OF CHINESE TAIPEI
TURKEY	MESAM	TURKIYE MUSIKI ESERI SAHIPLERI MESLEK BIRLIGI
	MSG	MUSIKI ESERI SAHIPLERI GRUBU MESLEK BIRLIGI
UNITED ARAB EMIRATES (UAE)	ESMAA	ESMAA ARABIA FZ LLC
UKRAIN	NGO UACRR	NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION UKRAINIAN AGENCY OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS
VIETNAM	VCPMC	THE VIETNAM CENTER FOR PROTECTION OF MUSIC COPYRIGHT

2. รายนามองค์กรต่างประเทศ เพื่อการจัดเก็บค่าสิทธิทำซ้ำ (Mechanical Rights หรือ MR) ในงานดนตรีกรรม จำนวน 26 องค์กร

Country	Society	Society Collecting for Mechanical Rights
AMERICA	HFA	THE HARRY FOX AGENCY LLC
ARGENTINA	SADAIC	SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
AUSTRIA	AUME	GESELLSCHAFT ZUR WAHRNEHMUNG MECHANISCH-MUSIKALISCHER URHEBERECHTEGESELLSCHAFT M.B.H.
AZERBAIJAN	AAS	AZERBAIJAN AUTHORS SOCIETY
CHILE	SCD	CHILEAN SOCIETY OF AUTHORS AND MUSICAL PERFORMERS
CHINA	MCSC	THE MUSIC COPYRIGHT SOCIETY OF CHINA
CZECH REPUBLIC	OSA	OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ PRO PRÁVA K DÍLŮM HUDEBNÍM
HONG KONG	CASH	THE COMPOSERS AND AUTHORS SOCIETY OF HONG KONG LIMITED
INDONESIA	DASWARA	PT. DHARMA ADHIKARA SWARA
INDIA	IPRS	THE INDIAN PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED
JAPAN	JASRAC	JAPANESE SOCIETY FOR RIGHTS OF AUTHORS COMPOSERS AND PUBLISHERS
KAZAKHSTAN	KAZAK	KAZAKHSTAN AUTHORS' SOCIETY
LUXEMBOURG	BRIDGER	BRIDGER
MALAYSIA	MACP	MUSIC AUTHORS' COPYRIGHT PROTECTION (MACP) BERHAD
MEXICO	SACM	SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MEXICO
NETHERLANDS	STEMRA	STICHTING STEMRA / THE STEMRA FOUNDATION
ROMANIA	UCMR-ADA	ASOCIATIA PENTRU DREPTURI DE AUTHOR A COMPOZITORILOR
PORTUGAL	SPA	SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORES
SOUTH KOREA	KOMCA	KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION
	KOSCAP	THE KOREAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS, AND PUBLISHERS
SPAIN	SGAE	SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y DEITORES
TURKEY	MESAM	TURKIYE MUSIKI ESERI SAHIPLERI MESLEK BIRLIGI
	MSG	MUSIKI ESERI SAHIPLERI GRUBU MESLEK BIRLIĞI
UNITED ARAB EMIRATES (UAE)	ESMAA	ESMAA ARABIA FZ LLC
UKRAIN	NGO UACRR	NON-GOVERNMENTAL ORGANIZATION UKRAINIAN AGENCY OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS
VIETNAM	VCPMC	THE VIETNAM CENTER FOR PROTECTION OF MUSIC COPYRIGHT

OPERATIONAL PERFORMANCE 2025

ผลการดำเนินงานปี 2568

(THB)

Item	Description	2025	%	2024	%	Increase +/- (%)
Revenues : MCT						
1	Collected by MPC (Net)	93,075,319	11.7	81,106,285	17.6	14.8
2	Collected by MCT	701,516,638	88.3	381,032,807	82.4	84.1
2.1	H.M.King song	10,000	0.0	60,000	0.0	-83.3
2.2	Reproduction /Synchronization	3,625,991	0.5	2,328,069	0.5	55.8
2.3	Concert (Inter)	78,189,524	9.8	57,589,968	12.5	35.8
2.4	Event & Others	619,000	0.1	534,244	0.1	15.9
2.5	Live Streaming	2,296,000	0.3	1,537,000	0.3	49.4
2.6	Overseas	16,593,423	2.1	13,607,101	2.9	21.9
2.7	Digital Domestic	591,357,144	74.4	299,334,163	64.8	97.6
2.8	Digital Overseas	8,825,556	1.1	6,042,262	1.3	46.1
	Total Revenues	794,591,957	100.0	462,139,092	100.0	71.9
Distributable Royalties						
3	Collected by MPC (International & Thai songs)	83,825,437	10.5	72,995,657	15.8	14.8
4	Collected by MCT	646,965,945	81.5	343,009,150	74.2	88.6
4.1	H.M.King song	10,000	0.0	60,000	0.0	-83.3
4.2	Reproduction /Synchronization	3,263,394	0.4	2,095,262	0.5	55.8
4.3	Concert (Inter)	70,370,571	8.9	51,830,971	11.2	35.8
4.4	Event & Others	557,100	0.1	480,820	0.1	15.9
4.5	Live Streaming	2,066,400	0.3	1,383,300	0.3	49.4
4.6	Overseas	14,934,081	1.9	12,246,391	2.6	21.9
4.7	Digital Domestic	547,821,399	68.9	269,474,371	58.3	103.3
4.8	Digital Overseas	7,943,000	1.0	5,438,035	1.2	46.1
	Distributable Royalties	730,791,382	92.0	416,004,807	90.0	75.7
Operating Income and Others						
5	5.1 Operating income	63,800,575	8.0	46,134,285	10.0	38.3
	5.2 Interest Income, Exchange gain	13,186,996	1.7	11,137,307	2.4	18.4
	5.3 Public Sector Grants	4,800,000	0.6	-	-	100.0
	5.4 Others	571,817	0.1	4,151,280	0.9	- 86.2
	Total	82,359,388	10.4	61,422,872	13.3	34.1
Operating Expenses and Tax						
6	6.1 Operating Expenses	55,137,117	7.0	46,751,441	10.1	17.9
	6.2 Public Sector Music Event PR	4,261,682	0.5	-	-	100.0
	6.3 Corporate Tax	5,081,896	0.6	4,182,097	0.9	21.5
	Total	64,480,695	8.1	50,933,538	11.0	26.6
	Net Profit (Loss)	17,878,693	2.3	10,489,334	2.3	70.4

Remark

(THB)

Item	Description	2025	%	2024	%	Increase +/- (%)
1	Collected by MPC (Gross)	109,595,443	100.0	93,534,030	100.0	17.2
	Operations Expenses - MPC	16,520,124	15.1	12,427,745	13.3	32.9
	Collected by MPC (Net)	93,075,319	84.9	81,106,285	86.7	14.8

SUMMARY OF COLLECTION 2025

สรุปผลการจัดเก็บค่าสิทธิปี 2568

1. MPC Collection

(THB)

No.	Type of Use	Target 2026 Gross	Actual 2025				
			Royalties Gross	Expenses MPC	Royalties Net	Expenses MCT	Distributable Royalties
1	TV	13,925,000	13,588,627	-1,902,408	11,686,219	-1,168,622	10,517,597
2	TV Online (TV Channel)	3,325,000	2,732,211	-382,510	2,349,701	-234,970	2,114,731
3	TV Online (TV Digital)	5,250,000	5,250,000	-420,000	4,830,000	-483,000	4,347,000
4	Radio	3,018,000	3,049,595	-426,943	2,622,652	-262,265	2,360,387
5	Radio Online	982,000	958,425	-134,179	824,246	-82,424	741,822
6	Airline	13,750,000	17,357,029	-2,429,984	14,927,045	-1,492,704	13,434,341
7	Concert	5,000,000	4,775,500	-238,775	4,536,725	-453,672	4,083,053
8	Event	9,600,000	9,601,750	-1,344,245	8,257,505	-825,751	7,431,754
9	Shop & Mall	18,650,000	17,453,405	-2,443,477	15,009,928	-1,500,993	13,508,935
10	Hotel	12,900,000	11,472,342	-1,606,128	9,866,214	-986,622	8,879,592
11	Chain Restaurant	13,000,000	11,116,135	-1,556,259	9,559,876	-955,988	8,603,888
12	Retail Restaurant/Bar/Pub	9,015,000	6,527,407	-913,837	5,613,570	-561,357	5,052,213
13	Fitness	1,150,000	1,020,540	-142,876	877,664	-87,766	789,898
14	Karaoke	360,000	912,152	-127,701	784,451	-78,445	706,006
15	Hospital & Others	216,500	205,294	-28,741	176,553	-17,655	158,898
16	Reproduction PP	1,350,000	1,239,753	-86,783	1,152,970	-57,648	1,095,322
Total		111,491,500	107,260,165	-14,184,846	93,075,319	-9,249,882	83,825,437

2. MCT Collection

(THB)

No.	Type of Use	Target 2026	Actual 2025		
			Royalties Gross	Expenses MCT	Distributable Royalties
1	H.M.King song	-	10,000	-	10,000
2	Reproduction/Synchronization	3,720,000	3,625,991	-362,597	3,263,394
3	Concert (Inter)	45,000,000	78,189,524	-7,818,953	70,370,571
4	Event & Others	634,000	619,000	-61,900	557,100
5	Live Streaming	1,470,000	2,296,000	-229,600	2,066,400
6	Overseas	14,483,000	16,593,423	-1,659,342	14,934,081
7	Digital Domestic	383,474,000	591,357,144	-43,535,745	547,821,399
8	Digital Overseas	9,300,000	8,825,556	-882,556	7,943,000
Total		458,081,000	701,516,638	-54,550,693	646,965,945

REVENUE STRUCTURE 2025

โครงสร้างรายได้การจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ปี 2568



Digital Domestic
(THB 591,357,144)

74.4%



MPC Collection
(THB 93,075,319)

11.7%



Concert (Inter)
(THB 78,189,524)

9.8%



Overseas Collection
(THB 25,418,979)

3.2%



**Reproduction/
Synchronization**
(THB 3,625,991)

0.5%



Live Streaming
(THB 2,296,000)

0.3%



Event & Others
(THB 629,000)

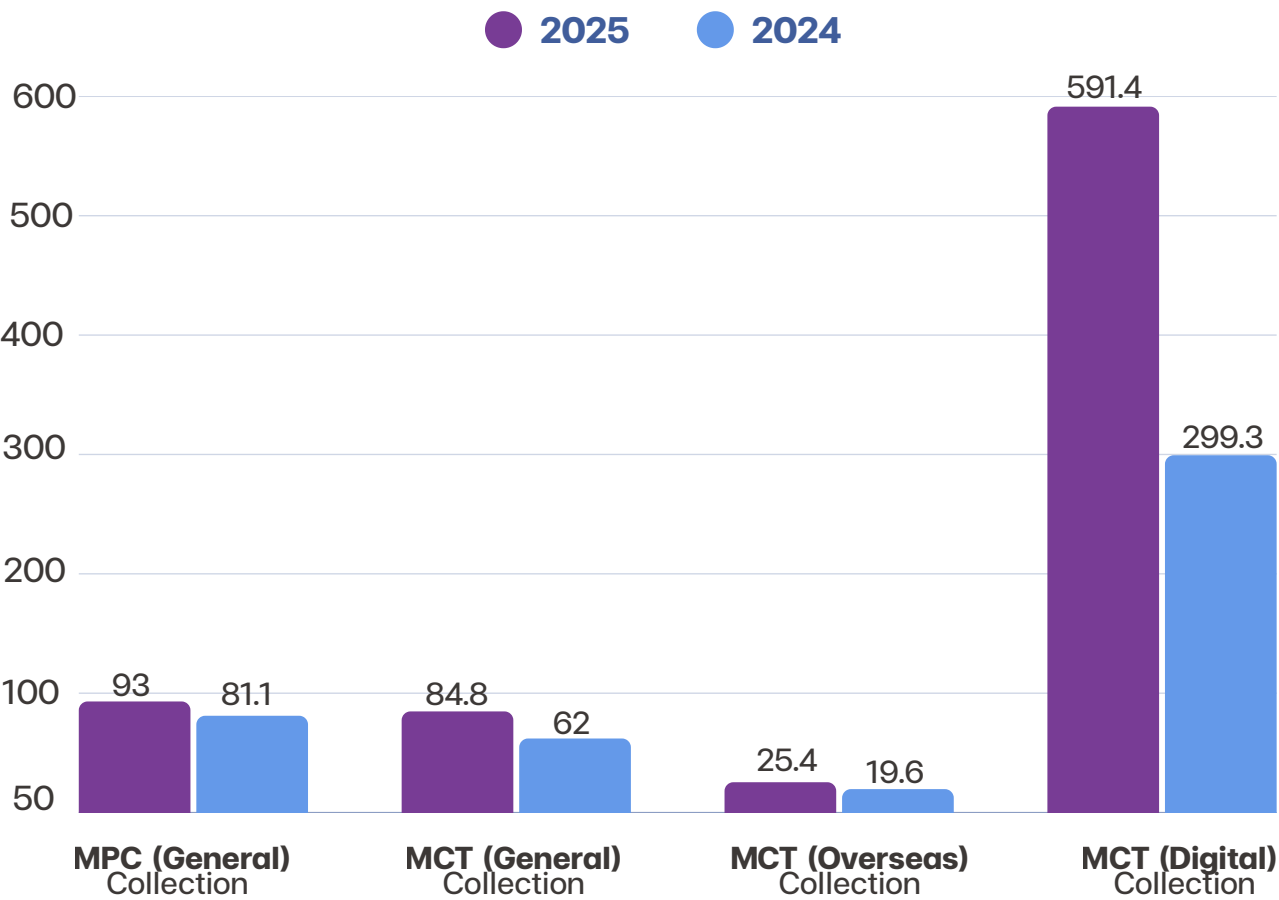
0.1%

THB 794.6
Million
Total Revenue in 2025

COMPARE ROYALTY COLLECTION 2025 VS 2024

เปรียบเทียบรายได้การจัดเก็บค่าสิทธิ
ปี พ.ศ. 2568 vs 2567

(หน่วย: ล้านบาท)



+14.8%



MPC General Collection

+36.6%



MCT General Collection

+29.4%



Overseas Collection

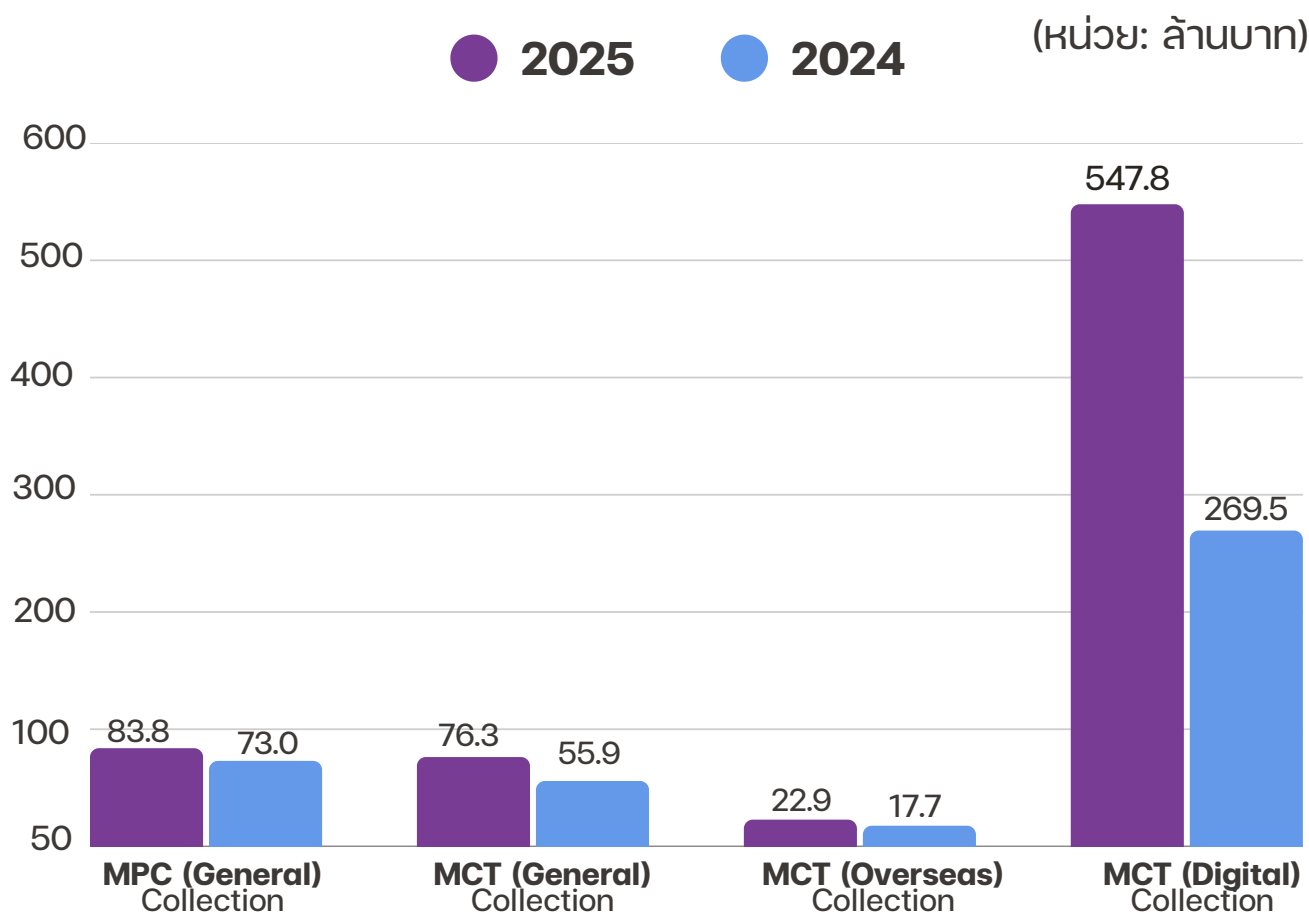
+97.6%



Digital Collection

COMPARISON OF DISTRIBUTABLE ROYALTIES 2025 VS 2024

เปรียบเทียบรายได้การจัดสรรค่าสิทธิ
ปี พ.ศ. 2568 vs 2567



+14.8%



MPC General Collection

+36.6%



MCT General Collection

+29.4%



Overseas Collection

+103.3%



Digital Collection

ปัจจัยที่มีผลต่อค่าสิทธิ

ในแต่ละปี ค่าสิทธิที่นักแต่งเพลงจะได้รับอาจมีสัดส่วนที่แตกต่างกัน สืบเนื่องจากหลายปัจจัย ดังนี้



Music Cue Sheet Report (Usage Report)

คือ รายงานการใช้เพลงที่ MCT ได้รับจากลูกค้าในแต่ละสถานประกอบการ



ประเภทของการใช้งานเพลง

คือ การใช้งานเพลงในแต่ละประเภทธุรกิจ ซึ่งมีค่าลิขสิทธิ์แตกต่างกัน เช่น คอนเสิร์ต อีเวนต์ คาราโอเกะ และอื่นๆ



เพลงที่มีการใช้งานในปีนั้น (Active Song)

คือ เพลงที่มีความนิยม และความถี่ในการใช้งานเพลงของแต่ละเพลงในปีนั้นๆ



จำนวนผู้ประพันธ์ร่วมในผลงานเพลง

คือ เพลงหนึ่งเพลง หากมีผู้ร่วมประพันธ์หลายท่าน สัดส่วนของค่าลิขสิทธิ์ต้องแบ่งสรรตามสัดส่วน

ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง กับงานเพลง



ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 (ปี ค.ศ 1994) ระบุไว้ว่า

- งานดนตรีกรรม (Musical Works) หมายความว่า งานเกี่ยวกับเพลงที่แต่งขึ้นเพื่อบรรเลง หรือขับร้องไม่ว่าจะมีทำนองและคำร้องหรือมีทำนองอย่างเดียว และให้หมายความรวมถึงโน้ตเพลงหรือแผนภูมิเพลงที่ได้แยกและเรียบเรียงเสียงประสานแล้ว
- งานสิ่งบันทึกเสียง (Sound Recording Works) หมายความว่า งานอันประกอบด้วยลำดับของเสียงดนตรี เสียงการแสดง หรือเสียงอื่นใด โดยบันทึกลงในวัสดุไม่ว่าจะมีลักษณะใดๆ อันสามารถที่จะนำมาเล่นซ้ำได้อีกโดยใช้เครื่องมือที่จำเป็นสำหรับการใช้วัสดุนั้น แต่ทั้งนี้ มิให้หมายความรวมถึงเสียงประกอบภาพยนตร์หรือเสียงประกอบโสตทัศนวัสดุอย่างอื่น

สิทธิเกี่ยวกับงานดนตรีกรรมและงานสิ่งบันทึกเสียง แบ่งออกเป็น 4 สิทธิ ดังนี้

1. สิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชน

Communication to the Public / Public Performance Right (PPL หรือ PR)

หมายความว่า ทำให้ปรากฏต่อสาธารณชน โดยการแสดง การบรรยาย การสวด การบรรเลง การทำให้ปรากฏด้วยเสียง และหรือภาพ การก่อสร้าง การจัดจำหน่าย หรือโดยวิธีอื่นใดซึ่งงานที่ได้จัดทำขึ้น

- การรอกวากาฬในวิทยุ/โทรทัศน์
- การเปิดเพลงในสถานีวิจัยออนไลน์
- การแสดงสดในคอนเสิร์ต
- การเปิดเพลงในร้านค้า / ร้านอาหาร / โรงงาน
- การเผยแพร่ใน Digital Platform, Music Streaming, Video on Demand

2.

สิทธิทำซ้ำ

Reproduction Right / Mechanical Reproduction Right / Mechanical Right (MR)

หมายความรวมถึง คัดลอกไม่ว่าโดยวิธีใดๆ เลียนแบบ ทำสำเนา ทำแม่พิมพ์ บันทึกเสียง บันทึกภาพ หรือบันทึกเสียงและภาพจากต้นฉบับ จากสำเนา หรือจากการโฆษณาในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ ทั้งนี้ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

- การนำงานเพลงไปบันทึกซ้ำ ไม่ว่าจะทั้งเพลงหรือแค่บางส่วน
- การผลิตซีดีเพลง
- การนำเพลงไปลงระบบคอมพิวเตอร์เพื่อขายหรือฟัง โดยผู้ให้บริการงานดิจิทัลต่างๆ

3.

สิทธิทำซ้ำเพื่อประกอบภาพเคลื่อนไหว

Synchronization Right (Sync)



หมายถึง สิทธิในการนำงานเพลงไปประกอบกับภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว หรือ จังหวะ ยกตัวอย่างเช่น การนำเพลงไปประกอบงานภาพยนตร์ รายการโทรทัศน์ งานโฆษณาเชิงพาณิชย์ และคลิปวิดีโอต่างๆ

4.

สิทธิดัดแปลง

Adaptation Right

หมายความว่า ทำซ้ำโดยเปลี่ยนรูปแบบ ปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติม หรือจำลองงานต้นฉบับในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ โดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำงานชิ้นใหม่ ทั้งนี้ ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

ปัจจุบัน บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ดูแลลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรมของสมาชิกนักแต่งเพลง เฉพาะสิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชน และสิทธิทำซ้ำ

ผลงานเพลงที่มีผู้ประพันธ์ร่วมกันหลายคน หมายถึง เพลงหนึ่งเพลง หากมีผู้ประพันธ์ร่วมหลายท่าน การจัดสรรค่าสิทธิจะถูกแบ่งไปตามสัดส่วน

IPI NUMBER ISWC / ISRC CODE



“IPI Number” “ISWC” และ “ISRC” คือ
อะไร ทำไมถึงสำคัญ

IPI Number : Interested Party Information (รหัสประจำตัวผู้ประพันธ์ หรือ นักแต่งเพลง)



IPI Number คือ รหัสประจำตัวผู้ประพันธ์ ประกอบด้วยตัวเลข 11 หลัก ออกโดยองค์กรจัดเก็บค่าสิทธิในแต่ละประเทศ สำหรับประเทศไทย บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด หรือ MCT จะดำเนินการออกเลข IPI ให้กับสมาชิกทุกท่าน โดยไม่มีค่าใช้จ่าย ตัวอย่างเช่น: IPI Name No. 00XXX44XXXX

ISWC: International Standard Musical Work Code (รหัสมาตรฐานสากลในงานดนตรีกรรม)



รหัส ISWC เป็นชุดตัวเลขและตัวอักษรเฉพาะที่ใช้ระบุเอกลักษณ์ของเพลงแต่ละเพลง เพื่อจำแนกรายละเอียดงานดนตรีกรรมที่ประพันธ์ขึ้น ออกให้โดย "สมาพันธ์แห่งสมาคมผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ - CISAC"

รหัส ISWC มีจำนวน 11 หลัก ประกอบด้วย อักษร "T" (อักษรนำหน้า) ตามด้วยตัวเลข 9 หลัก (ใช้ระบุงานประพันธ์) และตัวเลขเพื่อใช้ตรวจสอบ ยกตัวอย่างเช่น T-034.524.680-1 ข้อมูลลิขสิทธิ์งานทางปัญญาในเพลงจะถูกจัดหมวดหมู่และจำแนกตามมาตรฐานการเขียนรหัสของ CISAC ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมที่ (<https://www.iswc.org/>)

ISRC : International Standard Recording Code (รหัสมาตรฐานสากลในงานสิ่งบันทึกเสียง)



รหัส ISRC เป็นรหัสมาตรฐานสากล สำหรับระบุเอกลักษณ์งานสิ่งบันทึกเสียงและการบันทึกวิดีโอเพลง ใต้รับการพัฒนามาโดยความร่วมมือระหว่างอุตสาหกรรมงานสิ่งบันทึกเสียง และคณะกรรมการด้านเทคนิค ISO46 ซึ่งได้รับการรับรองมาตรฐาน ISO3901 ในปี พ.ศ. 2529 และปรับปรุงใหม่ในปี 2544

รหัส ISRC ประกอบด้วยตัวอักษรและตัวเลขคล้ายกันจำนวน 12 หลัก ประกอบด้วย รหัสประเทศ (อักษร 2 ตัว) รหัสผู้จัด (อักษร 3 ตัว) ปีที่อ้างอิง (ตัวเลข 2 หลัก) และตัวเลขเฉพาะ (ตัวเลข 5 หลัก) เพื่อใช้ระบุการบันทึกเสียงและวิดีโอ ซึ่งต้องไม่ซ้ำกัน ยกตัวอย่างเช่น US-SKG-19-12345

การจดรหัส ISRC ต้องจดใหม่ทุกครั้งเมื่องานสิ่งบันทึกเสียง (เดิม) ถูกนำมาบันทึกใหม่ในรูปแบบต่างๆ เช่น การรีมิกซ์ การเรียบเรียง หรือ ทำมิวสิกวิดีโอ เพื่อหลีกเลี่ยงความสับสน และช่วยให้การบริหารจัดการสิทธิทำได้ง่ายและชัดเจน ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมที่ IFPI (<https://isrc.ifpi.org/en>)

MCT ACTIVITIES



โครงการ ISAN Artist Incubation ครั้งที่ 3 จังหวัดขอนแก่น และจังหวัดมหาสารคาม

วันที่ 20 มกราคม 2568 คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ร่วมเป็นวิทยากรบรรยายในหัวข้อ “**ทำเพลงให้ดัง รับตั้งค้ายาวๆ: การสร้างรายได้ตลอดชีวิตจากลิขสิทธิ์ดนตรี**” ภายใต้โครงการ ISAN Artist Incubation ซึ่งจัดโดยสำนักงานส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ (องค์การมหาชน) ขอนแก่น (CEA Khon Kaen) ณ มหาวิทยาลัยขอนแก่น และมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

การบรรยายในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ความรู้ด้านการจัดการลิขสิทธิ์และสิทธิในงานดนตรีแก่ศิลปินท้องถิ่นภาคอีสาน โดยเฉพาะกลุ่มศิลปินหมอลำ ให้สามารถปรับตัวและเติบโตในยุคดิจิทัล ผู้เข้าร่วมงานจากแวดวงดนตรี เช่น ศิลปินอิสระ นักร้อง นักดนตรี และค่ายเพลงจากทั่วภาคอีสาน ต่างให้ความสนใจและร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันอย่างคึกคัก ซึ่งช่วยสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ และแรงบันดาลใจในการพัฒนาศักยภาพของศิลปินในภูมิภาคได้เป็นอย่างมาก





Tokyo Program on WIPO Mentoring Project for Managers of Copyright Management Organizations กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น

ระหว่างวันที่ 26-28 กุมภาพันธ์ 2568 องค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก (WIPO) ร่วมกับสำนักงานลิขสิทธิ์ญี่ปุ่น (JCO) และสมาพันธ์แห่งสมาคมผู้สร้างสรรคและนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ หรือ CISAC จัดงานอบรมสัมมนาโครงการ "WIPO Mentoring Project for Managers of Copyright Management Organizations" ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น

ในโอกาสนี้ คุณสิริญา บุญญาธิการ ผู้จัดการทั่วไป บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้รับเกียรติร่วมเป็นวิทยากรบรรยายในหัวข้อ "Governance and Transparency" (ธรรมาภิบาลและความโปร่งใส) และ "Licensing and Data Management" (การอนุญาตให้ใช้สิทธิและการจัดการข้อมูล) นับเป็นการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้เพื่อยกระดับมาตรฐานการบริหารจัดการลิขสิทธิ์ดนตรีร่วมกับผู้บริหารองค์กรจัดเก็บสิทธิในระดับสากล





ส่งเสริมความรู้ด้านลิขสิทธิ์ดนตรีแก่สถาบันการศึกษา วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

เมื่อวันที่ 3 มีนาคม 2568 คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้รับเกียรติเป็นวิทยากรบรรยายพิเศษในหัวข้อ **“ลิขสิทธิ์ดนตรี กับอาชีพศิลปิน และนักแต่งเพลง”** ให้แก่นักศึกษาวิชาธุรกิจดนตรี (MUSIC BUSINESS) ณ วิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัยรังสิต

การบรรยายในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ดนตรี ตลอดจนแนวทางการปกป้องสิทธิประโยชน์และการบริหารจัดการผลงานสร้างสรรค์สำหรับนักดนตรีรุ่นใหม่ ซึ่งถือเป็นรากฐานสำคัญในการก้าวเข้าสู่อุตสาหกรรมดนตรีอย่างมืออาชีพ กิจกรรมดังกล่าวได้รับความสนใจจากคณาจารย์ นักศึกษา และผู้เกี่ยวข้องเข้าร่วมฟังการบรรยายกว่า 70 ท่าน





MCT SONGWRITING CAMP-2025 ครั้งที่ 3 วังเวียง สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

เมื่อวันที่ 12-16 มีนาคม 2568 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ร่วมกับ LASCAP องค์กรจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์แห่งสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว จัดกิจกรรมแคมป์แต่งเพลง "SONGWRITING CAMP 2025" ครั้งที่ 3 ณ วังเวียง สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

กิจกรรมในครั้งนี้ MCT ได้คัดเลือกนักแต่งเพลงชาวไทยจำนวน 6 ท่าน เข้าร่วมสร้างสรรค์ผลงาน ร่วมกับนักแต่งเพลงชาวลาวจำนวน 6 ท่าน เป็นระยะเวลา 3 วัน ทำให้ผู้สร้างสรรค์ของทั้งสองประเทศได้แลกเปลี่ยนและเพิ่มพูนทักษะการทำงานร่วมกัน ถือเป็นหนึ่งในการกิจสำคัญของ MCT ที่มุ่งส่งเสริมให้สมาชิกได้เรียนรู้ เปิดมุมมอง และพัฒนาเทคนิคการแต่งเพลงในหลากหลายมิติ เพื่อนำไปต่อยอดและสร้างสรรค์ผลงานแนวใหม่ๆ





ประชุม CISAC Asia-Pacific Committee และ APMA Executive Committee Meeting กรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์

ระหว่างวันที่ 22-25 เมษายน 2568 บริษัท ลีทิสโก้ (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้เข้าร่วมการประชุมร่วมกับองค์กรจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ (CMO) ที่ภูมิภาคเอเชีย-แปซิฟิก กรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ เพื่อติดตามความคืบหน้าและศึกษาแนวทางการปกป้องสิทธิผู้สร้างสรรค์ดนตรีผ่าน 2 การประชุมสำคัญ ดังนี้

- **การประชุม CISAC Asia-Pacific Committee Meeting (22-25 เมษายน 2568)** นำโดยคุณณัฐพล ศรีจวมขวัญ (ประธานกรรมการบริหาร), คุณดนุภพ กมล (รองประธาน), คุณพงศ์จักร พิชฐานพร (กรรมการ) และคุณสิริญา บุญบุญการ (ผู้จัดการทั่วไป) เข้าร่วมรายงานผลการดำเนินงานของประเทศไทย พร้อมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและร่วมกำหนดทิศทางยุทธศาสตร์ในระดับสำคัญร่วมกับสมาชิกทั่วภูมิภาค
- **การประชุม APMA Executive Committee (24 เมษายน 2568)** นำโดยคุณธนิต เชิญพิพัฒน์ (ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์) พร้อมด้วยคุณดนุภพ กมล และคุณพงศ์จักร พิชฐานพร เข้าร่วมพิจารณาและอุปถัมภ์กิจกรรมการขับเคลื่อนสิทธิของคนดนตรี ตลอดจนกรณีศึกษาและความท้าทายด้านลิขสิทธิ์ดนตรีระหว่างประเทศสมาชิกอย่างเป็นรูปธรรม





MCT Coffee Talk ครั้งที่ 8

วันที่ 8 พฤษภาคม 2568 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้จัดกิจกรรม "MCT Coffee Talk ครั้งที่ 8" ภายใต้หัวข้อ **"Music Publisher Insights: เจาะลึกแนวปฏิบัติของธุรกิจมิวสิกพับลิชเชอร์"** ณ MCT Music Space Center, ชั้น 2 พร้อมเปิดบ้านต้อนรับคนดนตรี ศิลปิน และนักสร้างสรรค์อย่างเป็นกันเอง

กิจกรรมนี้ถูกจัดขึ้นอย่างต่อเนื่องเพื่อเป็นพื้นที่ในการแลกเปลี่ยนความรู้และเผยแพร่ข้อมูล ลิขสิทธิ์ดนตรีให้แก่นักแต่งเพลง ศิลปิน และบุคคลทั่วไป เพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของมิวสิกพับลิชเชอร์ (Music Publisher)





MCT เข้าพบกรมทรัพย์สินทางปัญญา

วันที่ 14 พฤษภาคม 2568 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) นำโดย คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร และคุณสิริญา บุญญาธิการ ผู้จัดการทั่วไป พร้อมด้วย คุณพิเศษ จิยาศักดิ์ ที่ปรึกษากฎหมาย เข้าพบนางสาวนุสรา กาญจนกุล อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญา และคณะทำงานฯ เพื่อติดตามความคืบหน้าเกี่ยวกับการแก้ไขกฎหมายว่าด้วยองค์การจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ หรือ (CMOs Act) ณ ห้องประชุมชั้น 14 กรมทรัพย์สินทางปัญญา





Songwriter Thailand Showcase-2025 ครั้งที่ 2

เมื่อวันที่ 15 พฤษภาคม 2568 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้จัดงาน MCT Songwriter Thailand Showcase 2025 ครั้งที่ 2 ภายใต้แนวคิด **“Songs of Tomorrow”** ณ The Street Hall ชั้น 5 ศูนย์การค้าเดอะ สตรีท รัชดา พร้อมถ่ายทอดสดผ่านช่องทางออนไลน์ เพื่อเปิดโอกาสให้สมาชิกและผู้ที่เกี่ยวข้องทั่วประเทศ ได้รับชมและมีส่วนร่วมในกิจกรรมอย่างทั่วถึง

การจัดงานในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อจุดประกายความคิด สร้างพื้นที่แห่งการเรียนรู้ และยกระดับวิชาชีพนักแต่งเพลงในประเทศไทย ผ่านการสร้างเครือข่ายความร่วมมือ (Community) ระหว่างนักแต่งเพลง ศิลปิน โปรดิวเซอร์ และบุคลากรในอุตสาหกรรมดนตรี ตลอดจนบุคคลทั่วไป เข้าร่วมงานอย่างคับคั่งกว่า 300 คน ถือเป็นอีกหนึ่งหมุดหมายสำคัญของ MCT ในการขับเคลื่อนและส่งเสริมวงการเพลงไทยให้เติบโตอย่างยั่งยืน





ประชุม CISAC General Assembly 2025 กรุงโซเฟีย ประเทศบัลแกเรีย

วันที่ 27-29 พฤษภาคม 2568 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) นำโดย คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร พร้อมด้วย คุณธารณ ลิปตพัลลภ และคุณ ดนุภพ กมล รองประธาน และคุณสิริญา บุญญาธิการ ผู้จัดการทั่วไป เข้าร่วมการประชุมใหญ่สามัญประจำปี CISAC General Assembly 2025 ณ กรุงโซเฟีย ประเทศบัลแกเรีย เพื่อกระชับความร่วมมือและแลกเปลี่ยนแนวทางการร่วมมือด้านการบริหารจัดการลิขสิทธิ์ร่วมกับองค์กรจัดเก็บฯ (CMO) จากทั่วโลก

นอกจากนี้ ในวันที่ 29 พฤษภาคม คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร ยังได้รับเกียรติร่วมเป็นวิทยากรในกิจกรรม Creator's Day เพื่อแบ่งปันมุมมองเกี่ยวกับการคุ้มครองสิทธิของนักแต่งเพลงในระดับสากล ที่สะท้อนบทบาทของ MCT บนเวทีระดับนานาชาติได้อย่างชัดเจน





สร้างความตระหนักรู้ด้านลิขสิทธิ์ดนตรี ในงาน IP Fair 2025

เมื่อวันที่ 15 สิงหาคม 2568 คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้รับเกียรติเป็นวิทยากรร่วมบรรยายในหัวข้อ "IP Live Chat: Mastering the Art of Music Copyright for Creators" ภายในงานมหกรรมทรัพย์สินทางปัญญา (IP Fair 2025) ณ ศูนย์การค้าสยามมิดทาวน์

งานดังกล่าวจัดขึ้นภายใต้ความร่วมมือระหว่างกรมทรัพย์สินทางปัญญา (DIP) และองค์การทรัพย์สินทางปัญญาโลก (WIPO) โดยประธานกรรมการบริหาร MCT ได้ร่วมถ่ายทอดประสบการณ์เชิงลึกและแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ด้านลิขสิทธิ์ดนตรี เพื่อสร้างความตระหนักรู้ ตลอดจนแนะแนวทางการคุ้มครองสิทธิประโยชน์อันชอบธรรมให้แก่นักสร้างสรรค์ไทย





International Songwriting Camp-2025 กรุงไทเป ประเทศไต้หวัน

ระหว่างวันที่ 23-28 สิงหาคม 2568 คณะผู้แทนและสมาชิกจากบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้เดินทางเข้าร่วมกิจกรรม International Songwriting Camp 2025 ณ กรุงไทเป ประเทศไต้หวัน ซึ่งจัดขึ้นโดย Music Copyright Society of Chinese Taipei (MUST) ซึ่งเป็นเวทีระดับนานาชาติที่ส่งเสริมให้นักแต่งเพลงจากทั่วโลกได้สร้างสรรค์ผลงานและแลกเปลี่ยนประสบการณ์ดนตรีร่วมกัน

ในกิจกรรมครั้งนี้ คุณศุภกิจ พงษ์ธนกิจ สมาชิก MCT ที่ผ่านการคัดเลือก ได้เข้าร่วมแคมป์ในนามตัวแทนประเทศไทย พร้อมด้วย คุณสุดาเวต จิงเจริญ (เอก Season Five) และคุณพงศ์จักร พิชฐานพร (เอ๊ะ ละอองพอง) กรรมการ MCT เข้าร่วมแต่งเพลงและสังเกตการณ์ เพื่อศึกษาแนวทางการจัดกิจกรรมค่ายแต่งเพลงระดับสากล และนำองค์ความรู้มาปรับใช้ในการจัดกิจกรรมของบริษัทฯ ต่อไป





MCT Coffee Talk ครั้งที่ 9

วันที่ 26 กันยายน 2568 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ได้จัดกิจกรรม MCT Coffee Talk ครั้งที่ 9 ภายใต้หัวข้อ **“ลิขสิทธิ์ดนตรี 101: พื้นฐานที่คนดนตรีควรรู้”** ณ MCT Music Space Center ชั้น 2 อาคาร TC Green (Block E)

กิจกรรมดังกล่าวเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างความตระหนักรู้และเผยแพร่ข้อมูลด้านลิขสิทธิ์ดนตรีที่จัดขึ้นอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ศิลปิน นักแต่งเพลง รวมถึงผู้สนใจทั่วไป มีความเข้าใจและสามารถบริหารจัดการสิทธิในผลงานดนตรีของตนเองได้อย่างถูกต้อง





MCT เป็นเจ้าภาพจัด Songwriting Camp ครั้งที่ 4 ผสานพลังสร้างสรรค์ ไทย-จีน-ไต้หวัน, กรุงเทพฯ

ระหว่างวันที่ 4-10 ตุลาคม 2568 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) ผสานพลังสร้างสรรค์ระดับภูมิภาค ร่วมกับ Full Music (ไต้หวัน) และ Sendao (สาธารณรัฐประชาชนจีน) จัดกิจกรรมค่ายแต่งเพลง "Songwriting Camp 2025 ครั้งที่ 4" ณ กรุงเทพมหานคร

กิจกรรมในครั้งนี้มีนักแต่งเพลงสมาชิกของ MCT ชาวไทย จำนวน 5 ท่าน ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าแคมป์ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานร่วมกับนักแต่งเพลงชั้นนำจากไต้หวัน และจีน ซึ่งเปิดโอกาสให้ผู้เข้าร่วมกิจกรรมได้แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมทางดนตรี เรียนรู้เทคนิคการทำงาน พร้อมท้าวข้ามขีดจำกัดทางภาษา และร่วมสร้างสรรค์ผลงานเพลงในหลากหลายมิติ





ประชุม CISAC Asia-Pacific Committee Meeting กรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน

ระหว่างวันที่ 29-30 ตุลาคม 2568 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) นำโดยคุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร คุณดนุภพ กมล รองประธาน คุณพงศ์จักร พิษฐานพร กรรมการ คุณธนิต เชื้อพิพัฒน์ ที่ปรึกษากิตติมศักดิ์ และคุณสิริญา บุญญาธิการ ผู้จัดการทั่วไป เข้าร่วมประชุม CISAC Asia-Pacific Committee Meeting ณ กรุงปักกิ่ง สาธารณรัฐประชาชนจีน

การเข้าร่วมประชุมในครั้งนี้เป็นโอกาสสำคัญที่ช่วยให้ MCT สามารถติดตามความเคลื่อนไหวขององค์กรจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ในระดับภูมิภาคได้อย่างใกล้ชิด รวมถึงการแลกเปลี่ยนข้อมูลและสร้างความร่วมมือกับองค์กรพันธมิตรระดับนานาชาติ เพื่อยกระดับระบบการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์ของ MCT ให้มีประสิทธิภาพ ทันสมัย พร้อมรองรับการเปลี่ยนแปลงของอุตสาหกรรมดนตรีในยุคดิจิทัล





CISAC Governance Workshop for Junior Creator Board Members

กรุงเทพฯ

วันที่ 25-26 พฤศจิกายน 2568 คณะกรรมการบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (MCT) นำโดยคุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ ประธานกรรมการบริหาร พร้อมด้วยคณะกรรมการทุกท่าน เข้าร่วมการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ ที่จัดโดย CISAC เพื่อมุ่งเน้นให้คณะกรรมการได้ศึกษาการดำเนินงานขององค์กรจัดเก็บฯ (CMO) ตามหลักมาตรฐานสากลภายใต้การกำกับดูแลกิจการที่ดี (Good Governance) รวมถึงบทบาทหน้าที่ของคณะกรรมการ และแนวทางการรับมือกับความท้าทายต่างๆ ในภูมิภาคเอเชีย-แปซิฟิก

นอกจากนี้ MCT ได้เรียนรู้เชิงคุณธรรม ทฤษฎีธรรม อริยสัจธรรม สันติทางปัญญา และคณะเข้าร่วมหารือเชิงนโยบายเพื่อวางแนวทางการทำงานร่วมกับองค์กรจัดเก็บระหว่างประเทศ พร้อมแลกเปลี่ยนข้อคิดเห็นในประเด็นสำคัญด้านการจัดเก็บลิขสิทธิ์ อาทิ การแก้ไขกฎหมายว่าด้วยองค์กรจัดเก็บค่าสิทธิฯ (CMOs Act) และปัญหาการซื้อขาดลิขสิทธิ์ (Buyout)

การสัมมนารับครั้งนี้ถือเป็นก้าวสำคัญในการยกระดับมาตรฐานบรรษัทภิบาลของ MCT ให้สอดคล้องกับหลักสากล เพื่อนำองค์ความรู้มาพัฒนาการบริหารงานด้วยความโปร่งใส ตรวจสอบได้ เพื่อปกป้องผลประโยชน์สูงสุดและสร้างความเชื่อมั่นให้แก่สมาชิกและพันธมิตร





บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาตและงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุด วันที่ 31 ธันวาคม 2568

บริษัท สมาร์ทฟิวดิต จำกัด

เลขที่ 1/1 หมู่ที่ 4 ต.หนองนาหม อ.เมืองลำพูน จ.ลำพูน 51000

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาต

เสนอ ผู้ถือหุ้นของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

ความเห็น

ข้าพเจ้าได้ตรวจสอบงบการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด (บริษัท) ซึ่งประกอบด้วยงบฐานะการเงิน ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2568 งบกำไรขาดทุน และงบการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น สำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน และหมายเหตุประกอบงบการเงิน รวมถึงหมายเหตุสรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

ข้าพเจ้าเห็นว่า งบการเงินข้างต้นนี้แสดงฐานะการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2568 และผลการดำเนินงานสำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน โดยถูกต้องตามที่ควรในสาระสำคัญตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ

เกณฑ์ในการแสดงความเห็น

ข้าพเจ้าได้ปฏิบัติตามตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชี ความรับผิดชอบของข้าพเจ้าได้กล่าวไว้ในวรรคความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชีต่อการตรวจสอบงบการเงินในรายงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้ามีความเป็นอิสระจากบริษัท ตามประมวลจริยบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพบัญชี รวมถึง มาตรฐานเรื่องความเป็นอิสระ ที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพบัญชี (ประมวลจริยบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพบัญชี) ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบงบการเงิน และข้าพเจ้าได้ปฏิบัติตามความรับผิดชอบด้านจริยบรรณอื่น ๆ ตามประมวลจริยบรรณของผู้ประกอบวิชาชีพบัญชี ข้าพเจ้าเชื่อว่าหลักฐานการสอบบัญชีที่ข้าพเจ้าได้รับเพียงพอและเหมาะสมเพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า

ความรับผิดชอบของผู้บริหารต่องบการเงิน

ผู้บริหารมีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดทำและนำเสนองบการเงินเหล่านี้โดยถูกต้องตามที่ควรตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะและรับผิดชอบเกี่ยวกับการควบคุมภายในที่ผู้บริหารพิจารณาว่าจำเป็นเพื่อให้สามารถจัดทำงบการเงินที่ปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด

ในการจัดทำงบการเงิน ผู้บริหารรับผิดชอบในการประเมินความสามารถของบริษัทในการดำเนินงานต่อเนื่องเปิดเผยเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินงานต่อเนื่อง และการใช้เกณฑ์การบัญชีสำหรับการดำเนินงานต่อเนื่องเว้นแต่ผู้บริหารมีความตั้งใจที่จะเลิกบริษัทหรือหยุดดำเนินงานหรือไม่สามารถดำเนินงานต่อเนื่องต่อไปได้

ความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชีต่อการตรวจสอบงบการเงิน

การตรวจสอบของข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์เพื่อให้ได้ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลว่างบการเงินโดยรวมปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญหรือไม่ ไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาดและเสนอรายงานของผู้สอบบัญชีซึ่งรวมความเห็นของข้าพเจ้าอยู่ด้วย ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลคือความเชื่อมั่นในระดับสูงแต่ไม่ได้เป็นการรับประกันว่าการปฏิบัติงานตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชีจะสามารถตรวจพบข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญที่มีอยู่ได้เสมอไป ข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอาจเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาดและถือว่ามีสาระสำคัญเมื่อพิจารณาในลักษณะที่สมเหตุสมผลว่ารายการที่ขัดต่อข้อเท็จจริงแต่ละรายการหรือทุกรายการรวมกันจะมีผลต่อการตัดสินใจทางเศรษฐกิจของผู้ใช้งบการเงินจากการใช้งบการเงินเหล่านี้

ในการตรวจสอบของข้าพเจ้าตามมาตรฐานการสอบบัญชี ข้าพเจ้าได้ใช้ดุลยพินิจและการสังเกตและสงสัยของผู้ประกอบวิชาชีพตลอดการตรวจสอบการปฏิบัติงานของข้าพเจ้ารวมถึง

- ประเมินความเสี่ยงจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญในงบการเงินไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด ออกแบบและปฏิบัติตามวิธีการตรวจสอบเพื่อตอบสนองต่อความเสี่ยงเหล่านั้น และได้หลักฐานการสอบบัญชีที่เพียงพอและเหมาะสมเพื่อเป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า ความเสี่ยงที่ไม่พบข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญซึ่งเป็นผลมาจากการทุจริตจะสูงกว่าความเสี่ยงที่เกิดจากข้อผิดพลาด เนื่องจากการทุจริตอาจเกี่ยวกับการสมรู้ร่วมคิด การปลอมแปลงเอกสารหลักฐาน การตั้งใจละเว้นการแสดงผลข้อมูล การแสดงผลข้อมูลที่ไม่ตรงตามข้อเท็จจริงหรือการแทรกแซงการควบคุมภายใน
- ทำความเข้าใจในระบบการควบคุมภายในที่เกี่ยวข้องกับการตรวจสอบ เพื่อออกแบบวิธีการตรวจสอบที่เหมาะสมกับสถานการณ์ แต่ไม่ใช่เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงความเห็นต่อความมีประสิทธิภาพของการควบคุมภายในของบริษัท
- ประเมินความเหมาะสมของนโยบายการบัญชีที่ผู้บริหารใช้และความสมเหตุสมผลของประมาณการทางบัญชีและการเปิดเผยข้อมูลที่เกี่ยวข้องซึ่งจัดทำขึ้น โดยผู้บริหาร
- สรุปเกี่ยวกับความเหมาะสมของการใช้เกณฑ์การบัญชีสำหรับการดำเนินงานต่อเนื่องของผู้บริหารและจากหลักฐานการสอบบัญชีที่ได้รับ สรุปว่ามีความไม่แน่นอนที่มีสาระสำคัญเกี่ยวกับเหตุการณ์หรือสถานการณ์ที่อาจเป็นเหตุให้เกิดข้อสงสัยอย่างมีนัยสำคัญต่อความสามารถของบริษัทในการดำเนินงานต่อเนื่องหรือไม่ ถ้าข้าพเจ้าได้ข้อสรุปว่ามีความไม่แน่นอนที่มีสาระสำคัญ ข้าพเจ้าต้องกล่าวไว้ในรายงานของผู้สอบบัญชีของข้าพเจ้า โดยให้ข้อสังเกตถึงการเปิดเผยข้อมูลในงบการเงินที่เกี่ยวข้อง หรือถ้าการเปิดเผยข้อมูลดังกล่าวไม่เพียงพอ ความเห็นของข้าพเจ้าจะเปลี่ยนแปลงไป ข้อสรุปของข้าพเจ้าขึ้นอยู่กับหลักฐานการสอบบัญชีที่ได้รับจนถึงวันที่ในรายงานของผู้สอบบัญชีของข้าพเจ้า อย่างไรก็ตาม เหตุการณ์หรือสถานการณ์ในอนาคตอาจเป็นเหตุให้บริษัทต้องหยุดการดำเนินงานต่อเนื่อง

บริษัท สมาร์ทฟิวดิต จำกัด

เลขที่ 1/1 หมู่ที่ 4 ต.หนองนาคำ อ.เมืองลำพูน จ.ลำพูน 51000

- ประเมินการนำเสนอโครงสร้างและเนื้อหาของงบการเงินโดยรวม รวมถึงการเปิดเผยข้อมูลว่างการเงิน แสดงรายการและเหตุการณ์ในรูปแบบที่ทำให้มีการนำเสนอข้อมูล โดยถูกต้องตามที่ควรหรือไม่

ข้าพเจ้าได้สื่อสารกับผู้บริหารในเรื่องต่างๆที่สำคัญ ซึ่งรวมถึงขอบเขตและช่วงเวลาของการตรวจสอบตามที่ได้วางแผนไว้ ประเด็นที่มีนัยสำคัญที่พบจากการตรวจสอบรวมถึงข้อบกพร่องที่มีนัยสำคัญในระบบการควบคุมภายในหากข้าพเจ้าได้พบในระหว่างการตรวจสอบของข้าพเจ้า

ผู้สอบบัญชีที่รับผิดชอบงานสอบบัญชีและการนำเสนอรายงานฉบับนี้คือ นางสาวพรทิพย์ ตั้งจิตสมคิด



นางสาวพรทิพย์ ตั้งจิตสมคิด

ผู้สอบบัญชีรับอนุญาต เลขทะเบียน 12709

บริษัท สมาร์ทฟิวดิต จำกัด

เลขที่ 1/1 หมู่ที่ 4 ต.หนองนาคำ อ.เมืองลำพูน จ.ลำพูน

วันที่ 26 มีนาคม 2569

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบฐานะการเงิน

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2568

	หมายเหตุ	บาท	
		2568	2567
สินทรัพย์			
สินทรัพย์หมุนเวียน			
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	4	551,401,517.22	209,844,871.97
ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้หมุนเวียนอื่น	5	78,565,049.44	48,389,280.88
เงินให้กู้ยืมระยะสั้นแก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกัน	6	656,500.00	500,000.00
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น	7	1,574,562.70	3,382,817.13
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน		632,197,629.36	262,116,969.98
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน			
เงินลงทุนในบริษัทร่วม	8	999,800.00	999,800.00
เงินลงทุนระยะยาวอื่น	9	716,329,779.79	700,044,885.86
ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ - สุทธิ	10	29,789,793.26	28,685,021.75
สินทรัพย์ไม่มีตัวตน - สุทธิ	11	25,156.80	67,566.24
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น	12	14,885.92	12,020.30
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		747,159,415.77	729,809,294.15
รวมสินทรัพย์		1,379,357,045.13	991,926,264.13

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2569 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2569

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบฐานะการเงิน (ต่อ)

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2568

		บาท	
	หมายเหตุ	2568	2567
หนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น			
หนี้สินหมุนเวียน			
เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้หมุนเวียนอื่น	13	1,289,263,154.75	916,059,956.22
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	14	1,912,767.01	967,742.48
รวมหนี้สินหมุนเวียน		1,291,175,921.76	917,027,698.70
หนี้สินไม่หมุนเวียน			
กองทุนสวัสดิการสังคมและวัฒนธรรม	19	999,395.00	1,199,050.00
ภาระผูกพันผลประโยชน์พนักงาน	20	5,566,150.00	4,284,931.00
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน		6,565,545.00	5,483,981.00
รวมหนี้สิน		1,297,741,466.76	922,511,679.70
ส่วนของผู้ถือหุ้น			
ทุนเรือนหุ้น			
ทุนจดทะเบียน			
หุ้นสามัญ 1,250 หุ้น หุ้นละ 400 บาท			
(ปี 2567 หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น หุ้นละ 500 บาท)	21	500,000.00	500,000.00
หุ้นสามัญ 1,250 หุ้น หุ้นละ 400 บาท	21	500,000.00	-
ทุนที่ออกและชำระแล้ว			
หุ้นสามัญ 1,250 หุ้น หุ้นละ 400 บาท			
(ปี 2567 หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น หุ้นละ 500 บาท)	21	500,000.00	500,000.00
หุ้นสามัญ 1,250 หุ้น หุ้นละ 400 บาท	21	500,000.00	-
กำไร (ขาดทุน) สะสมยังไม่ได้จัดสรร		84,689,206.07	66,810,513.06
กำไร (ขาดทุน) ที่ยังไม่เกิดขึ้นจากหลักทรัพย์เพื่อขาย		(4,073,627.70)	2,104,071.37
รวมส่วนของผู้ถือหุ้น		81,615,578.37	69,414,584.43
รวมหนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น		1,379,357,045.13	991,926,264.13

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2569 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2569

ลงชื่อ.....กรรมการ

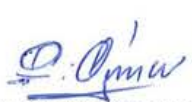
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด			
งบกำไรขาดทุน			
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2568			
		บาท	
	หมายเหตุ	2568	2567
รายได้			
รายได้จากการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์		794,591,956.95	462,139,092.17
รายได้อื่น	15	18,558,812.87	15,288,587.16
รวมรายได้		813,150,769.82	477,427,679.33
ค่าใช้จ่าย			
ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์	16	730,791,381.75	416,004,807.00
ค่าใช้จ่ายในการขาย	17	9,511,533.50	6,706,492.99
ค่าใช้จ่ายในการบริหาร	18	48,884,065.41	39,487,081.57
ค่าใช้จ่ายอื่น		1,003,200.09	557,866.38
รวมค่าใช้จ่าย		790,190,180.75	462,756,247.94
กำไรก่อนภาษีเงินได้		22,960,589.07	14,671,431.39
ภาษีเงินได้		5,081,896.06	4,182,097.59
กำไรสำหรับปี		17,878,693.01	10,489,333.80

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2569 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2569





ลงชื่อ.....กรรมการ
 (นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
 (นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
งบการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2568

หมายเหตุ	บาท			
	ทุนเรือนหุ้น ที่ออกและ เรียกชำระแล้ว	กำไรสะสม ยังไม่ได้จัดสรร	องค์ประกอบอื่น ของส่วนของผู้ ถือหุ้น	รวม ส่วนของผู้ถือหุ้น
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 1 มกราคม 2567	500,000.00	56,321,179.26	-	56,821,179.26
กำไรสำหรับปี	-	10,489,333.80	-	10,489,333.80
กำไร (ขาดทุน) ที่ยังไม่เกิดขึ้นจาก หลักทรัพย์เพื่อขาย	-	-	2,104,071.37	2,104,071.37
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2567	500,000.00	66,810,513.06	2,104,071.37	69,414,584.43
การเปลี่ยนแปลงมูลค่าหุ้นที่ตราไว้ 21	-	-	-	-
การออกหุ้นสามัญเพิ่มทุน 21	500,000.00	-	-	500,000.00
กำไรสำหรับปี	-	17,878,693.01	-	17,878,693.01
กำไร (ขาดทุน) ที่ยังไม่เกิดขึ้นจาก หลักทรัพย์เพื่อขาย	-	-	(6,177,699.07)	(6,177,699.07)
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2568	1,000,000.00	84,689,206.07	(4,073,627.70)	81,615,578.37

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2569 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2569

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2568

1 ข้อมูลทั่วไป

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด "บริษัท" เป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นในประเทศไทยเมื่อวันที่ 14 มิถุนายน 2537

ที่อยู่จดทะเบียนตั้งอยู่เลขที่ 282/9 ชั้นที่ 3 ถนนพระราม 9 แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

บริษัทดำเนินธุรกิจหลักเกี่ยวกับการรับโอนงานอันมีสิทธิ์ หรือสิทธิ์อื่นที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำการแสวงหาผลประโยชน์โดยการเรียกเก็บค่าอนุญาตให้สิทธิ์ และเงินอื่นใดอันพึงได้จากการอนุญาตให้ใช้งานดังกล่าว และจัดสรรคืนให้แก่ผู้แต่ง

2 เกณฑ์ในการจัดทำงบการเงิน

(2.1) เกณฑ์ในการถือปฏิบัติ

บริษัทจัดทำบัญชีเป็นเงินบาท และจัดทำงบการเงินตามกฎหมายเป็นภาษาไทยตามมาตรฐานการบัญชีและวิธีปฏิบัติทางการบัญชีที่รับรองทั่วไปในประเทศไทย งบการเงินนี้จัดทำขึ้นตามมาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ (ปรับปรุง 2565) ที่ออกโดยสภาวิชาชีพบัญชีและวิธีปฏิบัติทางการบัญชีที่รับรองทั่วไปในประเทศไทย

งบการเงินของบริษัทได้จัดทำขึ้นตามประกาศของกรมพัฒนาธุรกิจการค้าลงวันที่ 27 ตุลาคม 2566 เรื่องกำหนดรายการข้อมูลที่ต้องมีในงบการเงิน พ.ศ.2566 ซึ่งมีผลบังคับใช้สำหรับงบการเงิน ที่มีรอบระยะเวลาบัญชีเริ่มใน หรือหลังวันที่ 1 มกราคม 2567 เป็นต้นไป และจัดทำขึ้นโดยใช้เกณฑ์ราคาทุนเดิมในการวัดมูลค่าขององค์ประกอบของงบการเงินยกเว้นตามที่ได้เปิดเผยในนโยบายการบัญชี

งบการเงินฉบับภาษาไทยเป็นงบการเงินฉบับที่บริษัทใช้เป็นทางการตามกฎหมาย งบการเงินฉบับภาษาอังกฤษแปลจากงบการเงินฉบับภาษาไทยนี้



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2568

(2.2) **เกณฑ์การวัดมูลค่า**

งบการเงินนี้จัดทำขึ้นโดยถือหลักเกณฑ์การบันทึกตามราคาทุนเดิม เว้นแต่จะเปิดเผยเป็นอย่างอื่นในนโยบายการบัญชี

(2.3) **สกุลเงินที่ใช้ในการดำเนินงานและนำเสนอของงบการเงิน**

งบการเงินนี้จัดทำและแสดงหน่วยเงินตราเป็นเงินบาท ซึ่งเป็นสกุลเงินที่ใช้ในการดำเนินงานของบริษัท

(2.4) **การใช้วิจารณ์ญาณและการประมาณการ**

ในการจัดทำงบการเงิน ให้เป็นไปตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ ผู้บริหารต้องใช้วิจารณ์ญาณการประมาณการ และข้อสมมติหลายประการ ซึ่งมีผลกระทบต่อข้อกำหนดนโยบายการบัญชีและการรายงานจำนวนเงินที่เกี่ยวกับ สินทรัพย์ หนี้สิน รายได้ และค่าใช้จ่าย ผลที่เกิดขึ้นจริงอาจแตกต่างจากที่ประมาณไว้

3 นโยบายการบัญชีที่สำคัญ

นโยบายการบัญชีที่นำเสนอต่อไปนี้ได้ถือปฏิบัติโดยสม่ำเสมอสำหรับงบการเงินทุกรอบระยะเวลาที่รายงาน

(3.1) **เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด**

เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด หมายถึง เงินสดในมือ เงินฝากธนาคาร และเงินลงทุนระยะสั้นที่มีสภาพคล่องสูงซึ่งถึงกำหนดจ่ายคืนภายในระยะเวลาไม่เกิน 3 เดือน นับจากวันที่ได้มาและไม่มีข้อจำกัดในการเบิกใช้

(3.2) **ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้หมุนเวียนอื่น**

ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้หมุนเวียนอื่นแสดงในราคาตามใบแจ้งหนี้หักค่าเผื่อนี้สงสัยจะสูญ

ค่าเผื่อนี้สงสัยจะสูญ ประเมินโดยการวิเคราะห์ประวัติการชำระหนี้ และการคาดการณ์เกี่ยวกับการชำระหนี้ในอนาคตของลูกค้า ลูกหนี้จะถูกตัดจำหน่ายบัญชีเมื่อทราบว่าเป็นหนี้สูญ



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2568

(3.3) เงินลงทุน

เงินลงทุนในบริษัทร่วม

เงินลงทุนในบริษัทร่วม คือเงินลงทุนในตราสารทุนของกิจการที่อยู่ภายใต้อิทธิพลอย่างมีนัยสำคัญของผู้ลงทุน และไม่ถือเป็นบริษัทย่อยหรือส่วนได้เสียในกิจการร่วมค้าผู้ลงทุนมีอำนาจในการออกเสียงอย่างน้อยร้อยละ 20 ในกิจการที่ไปลงทุน

เงินลงทุนในกิจการร่วมค้า

เงินลงทุนในกิจการร่วมค้าคือเงินลงทุนในตราสารทุนของกิจการซึ่งอยู่ภายใต้การควบคุมร่วมของผู้ร่วมค้า

เงินลงทุนแสดงด้วยราคาทุนซึ่งหมายถึงมูลค่ายุติธรรมของสิ่งตอบแทนที่ให้ไปเพื่อให้ได้มาซึ่งเงินลงทุนนั้นรวมทั้งค่าใช้จ่ายในการทำรายการ ปรับด้วยค่าเผื่อการด้อยค่าของเงินลงทุน (ถ้ามี)

ค่าเผื่อการลดลงของมูลค่าเงินลงทุน

บริษัทจะทดสอบการด้อยค่าของเงินลงทุน เมื่อมีข้อบ่งชี้ว่าเงินลงทุนมีมูลค่าลดลงอย่างถาวร หากราคาตามบัญชีของเงินลงทุนสูงกว่ามูลค่าที่คาดว่าจะได้รับคืน บริษัทจะบันทึกการขาดทุนจากการด้อยค่ารวมไว้ในงบกำไรขาดทุน

(3.4) ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์

ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์แสดงมูลค่าตามราคาทุนหักค่าเสื่อมราคาสะสม และค่าเผื่อการด้อยค่าของสินทรัพย์ (ถ้ามี)

ค่าเสื่อมราคา

ค่าเสื่อมราคาคำนวณที่คิดเป็นค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุน คำนวณโดยวิธีเส้นตรงตามเกณฑ์อายุการให้ประโยชน์โดยประมาณของสินทรัพย์แต่ละรายการ ประมาณการอายุการให้ประโยชน์ของสินทรัพย์แสดงได้ดังนี้

อาคาร	20 ปี
อุปกรณ์สำนักงาน	5 ปี
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	3-5 ปี
เครื่องตกแต่งติดตั้ง	5 ปี
สินทรัพย์อื่น	5 ปี

บริษัท ไม่คิดค่าเสื่อมราคาสำหรับที่ดินและสินทรัพย์ที่อยู่ระหว่างการก่อสร้าง



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2568

(3.5) สินทรัพย์ไม่มีตัวตน

โปรแกรมคอมพิวเตอร์

โปรแกรมคอมพิวเตอร์ซึ่งมิได้เป็นส่วนหนึ่งของตัวเครื่อง บันทึกเป็นสินทรัพย์ไม่มีตัวตน ต้นทุนของโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่บริษัทซื้อมาแสดงในราคาทุนหักค่าตัดจำหน่ายสะสมและขาดทุนจากการด้อยค่า

ค่าตัดจำหน่าย

ค่าตัดจำหน่ายบันทึกเป็นค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุน คำนวณโดยวิธีเส้นตรงตามเกณฑ์ระยะเวลาที่คาดว่าจะได้รับประโยชน์เชิงเศรษฐกิจของโปรแกรมคอมพิวเตอร์เป็นเวลา 3 ปี

(3.6) เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้หมุนเวียนอื่น

เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้หมุนเวียนอื่นแสดงในราคาทุน

(3.7) ผลประโยชน์พนักงาน

ผลประโยชน์ระยะสั้นของพนักงาน

บริษัทรับรู้ เงินเดือน ค่าจ้าง โบนัส และเงินสมทบกองทุนประกันสังคมเป็นค่าใช้จ่ายเมื่อเกิดรายการ

ผลประโยชน์ระยะยาวอื่น

บริษัทมีภาระสำหรับเงินชดเชยที่ต้องจ่ายให้แก่พนักงานเมื่อออกจากงานตามพระราชบัญญัติคุ้มครองแรงงาน ซึ่งถือว่าเงินชดเชยดังกล่าวเป็นโครงการผลประโยชน์หลังออกจากงานสำหรับพนักงาน บันทึกโดยประมาณการจากเงินเดือนเดือนสุดท้ายของพนักงาน ณ วันสิ้นรอบระยะเวลาบัญชีโดยพิจารณาร่วมกันกับการได้รับเงินชดเชยตามอายุงานของพนักงาน และอัตราการหมุนเวียนของพนักงาน

(3.8) รายได้

รายได้ที่รับรู้ไม่รวมภาษีมูลค่าเพิ่มและแสดงสุทธิจากส่วนลดการค้า และส่วนลดพิเศษ

รายได้จากการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์

บริษัทรับรู้รายได้จากการให้บริการเมื่อมีการให้บริการแล้ว

รายได้อื่น

บริษัทรับรู้รายได้อื่นในงบกำไรขาดทุนตามเกณฑ์คงค้าง

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

OMCT
MUSIC COPYRIGHT (THAILAND) LTD.

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายณฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2568

(3.9) ค่าใช้จ่าย

บริษัท ระบุค่าใช้จ่ายในงบกำไรขาดทุนตามเกณฑ์คงค้าง

(3.10) ภาษีเงินได้นิติบุคคล

ภาษีเงินได้คำนวณจากกำไรหรือขาดทุนสำหรับปี ได้แก่ ภาษีที่คาดว่าจะจ่ายชำระโดยคำนวณจากกำไรประจำปีที่ต้องเสีย ภาษี โดยใช้อัตราภาษีที่ประกาศใช้ ณ วันที่ในงบแสดงฐานะการเงิน ซึ่งเกี่ยวกับรอบบัญชีที่คำนวณภาษีเงินได้ ตลอดจน การปรับปรุงทางภาษีที่เกี่ยวกับรายการในปีก่อนๆ

(3.11) บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกัน

บุคคล หรือกิจการที่เกี่ยวข้องกันกับบริษัท หมายถึงบุคคล หรือกิจการ ที่มีอำนาจควบคุมบริษัทหรือถูกควบคุมโดยบริษัท ไม่ว่าจะผ่านทางตรงหรือทางอ้อมหรืออยู่ภายใต้การควบคุมเดียวกันกับบริษัท นอกจากนี้บุคคลหรือกิจการที่เกี่ยวข้องกัน ยังหมายถึงบริษัทร่วมและบุคคลซึ่งมีอิทธิพลอย่างเป็นสาระสำคัญกับบริษัท ผู้บริหารสำคัญ กรรมการ หรือพนักงาน ของบริษัท ที่มีอำนาจในการวางแผนและการควบคุมการดำเนินงานของบริษัท

(3.12) การแปลงค่าเงินตราต่างประเทศ

รายการที่เป็นเงินตราต่างประเทศบันทึกบัญชีเป็นเงินบาทโดยใช้ อัตราแลกเปลี่ยน ณ วันที่เกิดรายการ และ ณ วันสิ้นรอบ ระยะเวลารายงาน สิ้นทรัพย์และหนี้สินที่เป็นตัวเงินในสกุลเงินตราต่างประเทศ จะถูกแปลงค่าเป็นเงินบาทโดยใช้ อัตรา อ้างอิงของธนาคารพาณิชย์ ณ วันสิ้นรอบระยะเวลารายงาน ผลกำไรหรือขาดทุนจากการแปลงค่าจะรับรู้เป็นรายได้หรือ ค่าใช้จ่ายในส่วนของกำไรหรือขาดทุนในงวดนั้น

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

OMCT
MUSIC COPYRIGHT (THAILAND) LTD

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2568

4	เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	บาท	
		2568	2567
	เงินสดในมือ	2,719.98	7,542.47
	เงินฝากธนาคารประเภทกระแสรายวัน	1,000.00	1,000.00
	เงินฝากธนาคารประเภทออมทรัพย์	551,371,322.43	209,836,329.50
	เงินฝากธนาคารประเภทออมทรัพย์ (สกุลเงินดอลลาร์สหรัฐ)	26,474.81	-
	รวม	551,401,517.22	209,844,871.97

เงินสดคงเหลืออยู่ในความรับผิดชอบและรับรองความถูกต้องโดยกรรมการบริษัท

ข้อมูลเพิ่มเติม: ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2568 บริษัทมีเงินฝากธนาคาร ในสกุลเงินดอลลาร์สหรัฐจำนวน 842.57 ดอลลาร์สหรัฐ ซึ่งได้แปลงค่าเป็นเงินบาทโดยใช้อัตราแลกเปลี่ยนแล้วเฉลี่ยรับซื้อของธนาคารพาณิชย์ที่ 31.4215 บาทต่อ 1 ดอลลาร์สหรัฐ

5	ลูกหนี้การค้าและลูกหนี้หมุนเวียนอื่น	บาท	
		2568	2567
	ลูกหนี้การค้า	47,736,188.98	24,710,641.75
	ลูกหนี้หมุนเวียนอื่น		
	ลูกหนี้กรมสรรพากร	29,743,416.00	22,257,287.37
	ค่าใช้จ่ายล่วงหน้า	269,442.99	459,106.15
	ภาษีเงินได้รอตัดบัญชี	130,845.25	101,650.69
	ดอกเบี้ยค้างรับ	522,194.03	855,594.92
	อื่นๆ	162,962.19	5,000.00
	รวม	78,565,049.44	48,389,280.88

6	เงินให้กู้ยืมระยะสั้นแก่บุคคลที่เกี่ยวข้องกัน	บาท	
		2568	2567
	เงินให้กู้ยืมแก่พนักงาน	656,500.00	500,000.00
	รวม	656,500.00	500,000.00

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2568 บริษัทมีเงินให้กู้ยืมแก่พนักงานตามสัญญากู้ยืมเงินสวัสดิการพนักงาน โดยไม่มีการคิดดอกเบี้ย และระยะเวลาการชำระคืนเป็นไปตามที่ระบุในสัญญากู้ยืม

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2568

7	สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น	บาท	
		2568	2567
	ภาษีซื้อยังไม่ถึงกำหนดชำระ	1,574,562.70	3,341,267.81
	เงินทดรองจ่าย	-	41,549.32
	รวม	1,574,562.70	3,382,817.13

8	เงินลงทุนในบริษัทร่วม	สัดส่วนการถือหุ้น (ร้อยละ)		จำนวนเงินลงทุน (บาท)	
		2568	2567	2568	2567
	บริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด	49.99	49.99	999,800.00	999,800.00

ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2568 บริษัทมีเงินลงทุนในบริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด จำนวน 9,998 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 100 บาทชำระเต็มมูลค่าแล้วจำนวน 9,998 หุ้น เป็นจำนวนเงิน 999,800 บาท



ลงชื่อ.....กรรมการ ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร) (นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2568

9 เงินลงทุนระยะยาวอื่น

เงินลงทุนระยะยาวอื่น ประกอบด้วย เงินฝากประจำเกิน 12 เดือน นับตั้งแต่วันสิ้นสุดรอบระยะเวลาบัญชี รวมทั้งเงินลงทุนในตราสารหนี้ที่มีความตั้งใจจะถือไว้เกินกว่า 1 ปี

เงินลงทุนในตราสารหนี้จะมีการจัดประเภทเงินลงทุนทุกครั้งเมื่อได้มา และทบทวนการจัดประเภทของตราสารหนี้จากเงินลงทุนระยะยาวเป็นเงินลงทุนระยะสั้น และแสดงรายการเป็นสินทรัพย์หมุนเวียนในงบฐานะการเงิน ทุกครั้งที่มีอายุคงเหลือของหลักทรัพย์ไม่เกิน 1 ปี

เงินลงทุนในตราสารหนี้ที่ลงทุนในประเทศและต่างประเทศที่จัดประเภทเป็นหลักทรัพย์เพื่อขาย แสดงด้วยมูลค่ายุติธรรม และรับรู้รายการเปลี่ยนแปลงมูลค่าของหลักทรัพย์เข้าองค์ประกอบอื่นของส่วนของผู้ถือหุ้น

ต้นทุนของเงินลงทุน คำนวณโดยวิธีถัวเฉลี่ยถ่วงน้ำหนัก

	บาท	
	2568	2567
เงินฝากธนาคารประเภทฝากประจำ	499,686,438.24	498,570,134.79
เงินฝากธนาคารประเภทฝากประจำ (สกุลเงินดอลลาร์สหรัฐ)	17,371,500.00	-
หลักทรัพย์เพื่อขาย		
หุ้นกู้	96,399,622.35	82,186,645.12
กองทุนรวมในประเทศ	53,759,691.67	80,021,872.49
กองทุนรวมในต่างประเทศ	49,112,527.53	39,266,233.46
รวม	716,329,779.79	700,044,885.86

ข้อมูลเพิ่มเติม: ณ วันที่ 31 ธันวาคม 2568 บริษัทมีเงินฝากธนาคารในสกุลเงินดอลลาร์สหรัฐจำนวน 555,000 ดอลลาร์สหรัฐ ซึ่งได้แปลงค่าเป็นเงินบาท โดยใช้อัตราแลกเปลี่ยนถัวเฉลี่ยรับซื้อของธนาคารพาณิชย์ที่ 31.30 บาทต่อ 1 ดอลลาร์สหรัฐ



ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2568

10	ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ - สุทธิ	บาท		
		ยอดคงเหลือ ณ	รายการเปลี่ยนแปลงระหว่างปี	ยอดคงเหลือ ณ
		31 ธ.ค. 67	เพิ่มขึ้น (ลดลง) / ปรับปรุง	31 ธ.ค. 68
ราคาทุน				
ที่ดิน		-	-	-
อาคาร		39,064,650.00	-	39,064,650.00
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์		2,417,065.42	481,980.38	2,536,438.33
อุปกรณ์สำนักงาน		1,036,584.10	664,122.09	1,700,706.19
เครื่องตกแต่งติดตั้ง		1,040,207.17	-	1,040,207.17
สินทรัพย์อื่น		590,000.00	2,731,730.00	3,321,730.00
รวมราคาทุน		44,148,506.69	3,877,832.47	47,663,731.69
หัก ค่าเสื่อมราคาสะสม				
อาคาร		(11,933,742.08)	(1,808,129.90)	(13,741,871.98)
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์		(2,154,104.22)	(289,462.73)	(2,080,974.48)
อุปกรณ์สำนักงาน		(633,672.16)	(190,858.29)	(824,530.45)
เครื่องตกแต่งติดตั้ง		(701,666.00)	(84,571.75)	(786,237.75)
สินทรัพย์อื่น		(40,300.48)	(400,023.29)	(440,323.77)
รวมค่าเสื่อมราคาสะสม		(15,463,484.94)	(2,773,045.96)	(17,873,938.43)
รวมมูลค่าสุทธิทางบัญชี		28,685,021.75		29,789,793.26
ค่าเสื่อมราคาประจำปี		6,206,887.66		2,773,045.96

11	สินทรัพย์ไม่มีตัวตน - สุทธิ	บาท		
		ยอดคงเหลือ ณ	รายการเปลี่ยนแปลงระหว่างปี	ยอดคงเหลือ ณ
		31 ธ.ค. 67	เพิ่ม ลด	31 ธ.ค. 68
ราคาทุน				
โปรแกรมคอมพิวเตอร์		3,822,622.38	-	3,822,622.38
รวมราคาทุน		3,822,622.38	-	3,822,622.38
หัก ค่าตัดจำหน่ายสะสม				
โปรแกรมคอมพิวเตอร์		(3,755,056.14)	(42,409.44)	(3,797,465.58)
รวมค่าตัดจำหน่ายสะสม		(3,755,056.14)	(42,409.44)	(3,797,465.58)
รวมมูลค่าสุทธิทางบัญชี		67,566.24		25,156.80
ค่าตัดจำหน่ายประจำปี		1,043,359.72		42,409.44

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายณฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2568

12	สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น	บาท	
		2568	2567
	เงินประกันอื่นๆ	14,885.92	12,020.30
	รวม	14,885.92	12,020.30
13	เจ้าหนี้การค้าและเจ้าหนี้หมุนเวียนอื่น	บาท	
		2568	2567
	เจ้าหนี้การค้า	16,359,619.99	10,304,910.21
	เจ้าหนี้หมุนเวียนอื่น		
	ค่าลิขสิทธิ์ค้างจ่าย	1,265,698,878.02	896,981,569.69
	เจ้าหนี้กรมสรรพากร	1,200,494.56	2,865,385.62
	เงินประกันสังคมค้างจ่าย	43,500.00	37,500.00
	ภาษีเงินได้ หัก ณ ที่จ่ายค้างจ่าย	4,906,191.23	5,612,701.50
	ค่าสอบบัญชีค้างจ่าย	90,000.00	80,000.00
	ค่าใช้จ่ายค้างจ่ายอื่น	964,470.95	177,889.20
	รวม	1,289,263,154.75	916,059,956.22
14	หนี้สินหมุนเวียนอื่น	บาท	
		2568	2567
	ภาษีขายไม่ถึงกำหนดชำระ	1,912,767.01	967,742.48
	รวม	1,912,767.01	967,742.48
15	รายได้อื่น	บาท	
		2568	2567
	ดอกเบี้ยรับ	13,186,996.31	11,137,306.78
	รายได้อื่น	558,205.39	3,325,937.99
	รายได้อื่น-เงินอุดหนุนจากรัฐบาล *	4,800,000.00	-
	กำไรจากอัตราแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ	-	805,973.14
	กำไรจากการขายทรัพย์สิน	13,611.17	19,369.25
	รวม	18,558,812.87	15,288,587.16

* เงินอุดหนุนจากรัฐบาลรับรู้เป็นรายได้ในงบกำไรขาดทุนเมื่อมีความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลว่าบริษัทจะปฏิบัติตามเงื่อนไข

ที่กำหนดและจะได้รับเงินอุดหนุนนั้น โดยบริษัทรับรู้รายได้เงินอุดหนุนทั้งจำนวนในงวดที่ปฏิบัติตามเงื่อนไขของโครงการเสร็จสิ้น

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด
หมายเหตุประกอบงบการเงิน
สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2568

16	ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์	บาท	
		2568	2567
	ค่าลิขสิทธิ์ - จัดเก็บโดย MPC	83,825,437.00	72,995,657.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - เพลงพระราชนิพนธ์	10,000.00	60,000.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - เพลงไทยจากต่างประเทศ	14,934,081.00	12,246,391.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Reproduction / Synchronization	3,263,394.00	2,095,262.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Concert (Inter)	70,370,571.00	51,830,971.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Event and others	557,100.00	480,820.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Live Streaming	2,066,400.00	1,383,300.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Digital Services	547,821,398.75	269,474,371.00
	ค่าลิขสิทธิ์ - Digital Overseas	7,943,000.00	5,438,035.00
	รวม	730,791,381.75	416,004,807.00

17	ค่าใช้จ่ายในการขาย	บาท	
		2568	2567
	ค่าโฆษณาและประชาสัมพันธ์	2,817,398.58	3,262,704.16
	ค่าใช้จ่ายงานประชุมนักแต่งเพลงประจำปี	1,502,333.64	2,903,954.15
	ค่าประชาสัมพันธ์งานดนตรีกรรมภาครัฐ	4,261,682.24	-
	ค่ารับรอง	930,119.04	539,834.68
	รวม	9,511,533.50	6,706,492.99



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2568

18	ค่าใช้จ่ายในการบริหาร	บาท	
		2568	2567
	ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับพนักงาน	29,110,354.67	22,968,919.98
	ค่าตอบแทนกรรมการ	1,068,426.00	989,970.03
	ค่าใช้จ่ายเดินทางไปประชุมต่างประเทศ	2,371,240.05	1,349,695.63
	ค่าพาหนะ	389,079.40	307,488.81
	ค่าเช่ายานพาหนะ	282,333.28	-
	ค่าเช่าอื่น	94,970.00	74,020.00
	ค่าซ่อมแซม	134,876.97	80,006.79
	ค่าสาธารณูปโภค	607,198.42	536,591.98
	ค่าเสื่อมราคา	2,815,455.40	7,250,247.38
	ค่าบริการระบบ MIS@Asia	2,147,962.47	1,232,213.26
	ค่าบริการระบบ BMAT	7,360,840.16	2,668,843.36
	ค่าบริการระบบ IT	982,243.96	977,015.02
	ค่าเครื่องเขียนและค่าใช้จ่ายสำนักงาน	646,957.87	482,754.58
	ค่าที่ปรึกษากฎหมาย	456,546.36	278,000.00
	ค่าตรวจสอบบัญชี	90,000.00	80,000.00
	ค่าธรรมเนียมธนาคาร	225,302.38	206,929.90
	ค่าธรรมเนียมอื่นๆ	100,278.02	4,384.85
	รวม	48,884,065.41	39,487,081.57

19 กองทุนสวัสดิการสังคมและวัฒนธรรม

บริษัทมีการจัดตั้งกองทุนสวัสดิการสังคมและวัฒนธรรม โดยคณะกรรมการบริหารจะเป็นผู้พิจารณาอนุมัติจำนวนเงินที่เหมาะสมในแต่ละปี



ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ
(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ วันที่ 31 ธันวาคม 2568

20 การผูกพันผลประโยชน์พนักงาน

ค่าใช้จ่ายเกี่ยวกับผลประโยชน์พนักงานรวมอยู่ในกำไรสำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม 2568 และ 2567 มีจำนวน 1.28 ล้านบาท และ 0.67 ล้านบาท ตามลำดับ โดยประมาณการจากเงินเดือนเดือนสุดท้ายของพนักงาน ณ วันสิ้นรอบระยะเวลาบัญชี โดยพิจารณาเกี่ยวกับการได้รับเงินชดเชยตามอายุงานของพนักงาน และอัตราหมุนเวียนของพนักงาน

21 ทุนเรือนหุ้น

ที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้นเมื่อวันที่ 19 กรกฎาคม 2568 ได้มีมติอนุมัติรายการเกี่ยวกับทุนจดทะเบียนของบริษัท ดังนี้:

1. การเปลี่ยนแปลงมูลค่าหุ้นที่ตราไว้

อ้างอิงถึงการลดพาร์จาก 500 บาท เหลือ 400 บาท ทำให้จำนวนหุ้นเดิม 1,000 หุ้น เปลี่ยนเป็น 1,250 หุ้นโดยอัตโนมัติ

2. การออกหุ้นสามัญเพิ่มทุน

จากการเพิ่มทุนอีก 500,000 บาท โดยออกหุ้นจำนวน 1,250 หุ้นใหม่ มูลค่าหุ้นละ 400 บาท



ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

ลงชื่อ.....กรรมการ

(นายณัฐพล ศรีจอมขวัญ)

MORE ABOUT US



Phone

+662 105-3705 / +662 246-7126



Website

www.mct.in.th



Email

info@mct.in.th



Office Address

282/9 อาคาร E ชั้น 3 โครงการทีซีอาร์
ถนนพระราม 9 แขวงห้วยขวาง
เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310

FOLLOW US



MUSIC COPYRIGHT (THAILAND)



[MUSICCOPYRIGHT.TH](https://www.instagram.com/musiccopyright.th)



@MCT_MUSIC



[MUSICCOPYRIGHT.TH](https://www.tiktok.com/musiccopyright.th)